



Jaarstukken 2017

Stichting Maas theater en dans

Rotterdam
26 maart 2018

inhoud

bestuursverslag

JAARREKENING

de balans per 31 december 2017 (na resultaatbestemming)

de exploitatierekening Rotterdam 2017

de categoriale exploitatierekening OCW 2017

de exploitatierekening FPK 2017

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

toelichting op de balans per 31 december 2017

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW 2017

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

De controleverklaring in rapport van bevindingen/assurance rapportage van de onafhankelijke accountant aangaande de jaarrekening

ADDITIONELE INFORMATIE

prestatieraster Rotterdam

model IIIa prestaties OCW

model III prestaties FPK

model V aansluiting prestaties en baten FPK

controleverklaring van de onafhankelijke accountant aangaande de prestatiegegevens

BIJLAGEN

overzicht CMK

MMS

THEATER/DANS/PODIUM



VERSLAG BESTUUR EN DIRECTIE 2017

INLEIDING

Omdat we terugkeken op een vliegende start van onze vier jaar jonge Maas, omdat we ons meer dan bewezen hadden, in aantallen en zichtbaarheid, besloten we om 2017 anders te beginnen. Even niet alleen maar grote tours, op alle vragen ja zeggen en doordenderen. We gingen uitgebreid in gesprek met alle medewerkers, zochten speciale samenwerkingen en locaties en wilden extra aandacht voor talent. Er volgde een groot festival Loslopend wild met zes ongewone voorstellingen van nieuwe makers. We experimenteerden uitgebreider dan voorheen met internationale samenwerkingen in Antwerpen, Oostenrijk, China en Zuid-Afrika. En we namen de tijd om een stevige grote zaalvoorstelling voor te bereiden.

Het jaar bleek geen rustige pas op de plaats, maar eerder een borrelende bron van nieuwe impulsen. Genoeg inspiratie om weer jaren door te kunnen. We ontdekten veel nieuw danstalent, brachten het betoverende bos van Oerol terug in een grimmig Beauty en het beestdecor, gebruikten complexe minimal music gezongen door het Nederlands kamerkoor, voeren met een boot door Rotterdam en hadden voor het eerst een grote groep kinderen naast onze performers op het podium staan. Telkens brachten we bijzondere combinaties van mensen, beelden en ideeën samen.

En duidelijk werd dat dit jaar ons opnieuw uitdaagde tussen de regels, voorbij grenzen en buiten onze comfortzone te blijven kijken. En ons publiek doet dat steeds meer met ons mee. We zien de mooiste mixen van generaties en achtergronden op het podium en in de zaal. Kinderen bemoeien zich steeds vaker met ons artistieke proces en ons huis wordt steeds meer een huiskamer. De toekomst is bij Maas nu en altijd in beweging.

Maas theater en dans behaalde in 2017 alle opgegeven doelen en targets. Met in totaal 2.899 activiteiten (voorstellingen, programma's, workshops en lessen) bereikten we gedurende het jaar 119.312 bezoekers en deelnemers, waarbij we in vergelijking met 2016 een gelijksoortig bereik hadden. Het bestuur en de directie zijn trots op het enorm bevlogen team van Maasmedewerkers en kijken terug op een mooi jaar met onvergetelijke momenten. In dit verslag bespreken we de financiële positie van Maas, lichten we het exploitatieresultaat toe, gaan we in op de verrichtte prestaties en beschouwen we onze bedrijfsvoering en overige relevante beleidsonderdelen.

“Dit land is gezegend met een fijne jeugdtheatercultuur. Maas is daarvan een exponent, met Moniek Merckx als artistiek leider. Het kan niet anders dan dat haar Beauty en het beest een wervende uitwerking heeft op kinderen die nooit eerder in een schouwburg zijn geweest. Die willen hierna meer.”

Dagblad van het Noorden (★★★★)

SAMENSTELLING BESTUUR EN DIRECTIE

Maas theater en dans werkt met een onbezoldigd bestuur, dat nauw samenwerkt met een tweekoppige directie bestaande uit een zakelijk en artistiek directeur. De verantwoordelijkheden van bestuur en directie zijn opgenomen in een directiestatuut. Hierin is onder andere vastgelegd dat het bestuur zich voor de uitvoering van het dagelijks beleid laat vertegenwoordigen door de directie. In oktober 2017 is Stientje van Veldhoven teruggetreden als bestuurslid, vanwege haar benoeming als staatssecretaris in het nieuwe kabinet. In 2018 zal er een plan worden gemaakt om toe te werken naar omvorming van het bestuur naar een Raad van Toezicht. Daarnaast zullen het komende jaar nieuwe bestuurders/toezichthouders worden aangetrokken, waarbij er nadrukkelijk aandacht is voor verjonging en (etnisch culturele) diversiteit.

Bestuur

Els Kuijper	Voorzitter	(28-09-2012 – heden) 2 ^e termijn
Bernd van Dijk	Secretaris	(01-11-2012 – heden) 2 ^e termijn
Robert van Oort	Penningmeester	(01-11-2012 – heden) 2 ^e termijn
Rob Wiegman	Bestuurslid	(28-01-2013 – heden) 2 ^e termijn
Nicole van Vessum	Bestuurslid	(01-08-2015 – heden) 1 ^e termijn
Fred Wartna	Bestuurslid	(01-01-2016 – heden) 1 ^e termijn
Stientje van Veldhoven	Bestuurslid	(01-01-2016 – 23-10-2017)

Directie

Moniek Merckx	Artistiek directeur	(01-01-2013 – heden)
Bernadette Stokvis	Zakelijk directeur	(01-02-2013 – heden)

Code Cultural Governance

Het bestuur houdt zich bij de uitvoering van haar taken aan de Governance Code Cultuur, waarbij de zogenaamde Best Practice bepalingen in acht worden genomen. Voor de zomer heeft er een zelfevaluatie plaatsgevonden van het bestuur, waarvan de uitkomsten gedeeld zijn met de directie. Daarbij is afgesproken meer tijd in te ruimen voor het praten over het artistiek inhoudelijke beleid van Maas en de strategie in aanloop naar het komende kunstenplan. Daarbij wil het bestuur zich ook laten inspireren door sprekers van buitenaf. Bij het samenstellen van het bestuur zijn we alert op eventuele (neven)functies van bestuursleden die niet verenigbaar zijn met de doelstellingen van Maas. Het bestuur voert jaarlijks functioneringsgesprekken met de directie. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van drie jaar en een aftredend lid kan twee maal worden herbenoemd. Maas heeft een ANBI status en publiceert op de website alle hiervoor benodigde informatie, zoals jaarplannen en jaarverslagen. In het kader van de WNT kunnen wij melden dat de artistiek directeur en de zakelijk directeur een contract voor onbepaalde tijd hebben. Aan beide directeuren is een gelijke bezoldiging uitgekeerd, die ruim binnen de voor onze instelling geldende WNT norm van een bruto honorering van € 181.000 per directielid blijft.

Vergaderstructuur & onderwerpen

Het bestuur en de directie vergaderden dit verslagjaar zes keer. In deze vergaderingen heeft de directie, behalve de jaarverantwoordingen en plannen, twee viermaands-rapportages gepresenteerd. Verder is er vergaderd over aanpassingen in het organisatiemodel door verschuivingen binnen afdelingen en over de mogelijkheden van verduurzaming van het pand en het gesprek met de dienst stadsontwikkeling hierover. Het educatieproject in China is geëvalueerd en op basis hiervan is besloten dat Maas zich uit het project zou terugtrekken. Verder stond het komend jubileum (Maas bestaat vijf jaar in 2018) op de agenda en spraken we over de strategie om de positie van Maas en de jeugdtheatersector in het algemeen goed over het voetlicht te brengen in de discussies over het veranderende kunstbestel. Directie en bestuur zullen zich de komende twee jaar bezig houden met de positie en plek van Maas in het volgende kunstenplan, binnen de gesprekken die gaan over het nieuwe kunstbestel. Verduurzaming van het gebouw, maar ook in de manier van werken zullen zowel in voorstellingsthema's als in vergaderingen en bijeenkomsten besproken gaan worden. In navolging van onze divers samengestelde groep acteurs, dansers en makers, moet ook de vaste ondersteunende organisatie verder diversifiëren en verkleuren.

FINANCIËLE POSITIE / TOELICHTING OP HET EXPLOITATIERESULTAAT

Op 29 december 2016 ontving Maas de definitieve beschikking van het Fonds Podiumkunsten, waarbij het ingediende vierjaren-dansplan uiteindelijk werd gehonoreerd, met uitzondering van de aangevraagde suppletie voor talentontwikkeling. Daarvoor stond Maas een aantal maanden op de zogenoemde zaaglijn, met een gedeeltelijke toekenning van slechts 37% van het aangevraagde bedrag. Voor het lopende kunstenplan wordt Maas dus wederom structureel gesubsidieerd voor de functie jeugdtheater door het Ministerie van OCW, voor de functie jeugddans door het Fonds Podiumkunsten en als gezelschap en podium door de Gemeente Rotterdam. Daarnaast is Maas partner in het meerjarige cultuureducatie traject CMK 010 met het programma Stel je Voor. Dit wordt gefinancierd door het Fonds Cultuurparticipatie en de Gemeente Rotterdam. Het KCR treedt op als penvoerder. De begroting en jaarrekening zijn zo ingericht dat de verschillende geldstromen apart zichtbaar zijn in verschillende exploitatierekeningen en conform de diverse inrichtingseisen zijn verantwoord.

Korte reflectie op het financiële resultaat

Maas sluit 2017 af met een negatief exploitatieresultaat van €52.216. Het resultaat van de exploitatierekening van het onderdeel theater (OCW) bedraagt €39.594. Conform de voorwaarden van OCW, wordt eerst €11.562 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Na onttrekkingen aan het bestemmingsfonds OCW 2013-2017 voor de grote zaal productie Beauty en het beest (€73.184), de bestemmingsreserve inrichting Maaspodium (€10.000) en aan de bestemmingsreserve CMK (€41.356) wordt €62.185 toegevoegd aan de algemene reserve. Deze staat per balansdatum op €391.534, wat neerkomt op 9% van de totale lasten. Hiermee is een gezonde reserve opgebouwd in het vijfde bestaansjaar van Maas.

Voor het eerst zijn er twee noodzakelijke voorzieningen ingericht, die voortkomen uit de cao theater en dans. Zo is er een voorziening gecreëerd van €17.664 voor opgespaarde en eventueel op te vragen loopbaanuren vlak voor de pensioendatum. Daarnaast is er een voorziening gemaakt voor het kunnen voldoen aan de nieuwe regel rond duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. Hierbij kunnen werknemers zeven jaar voor de pensioengerechtigde leeftijd hun inzetbaarheid terugbrengen naar 80%, met 90% doorbetaling van het loon en 100% pensioenopbouw. Voor deze voorziening is €80.000 opgenomen. Dit bedrag is gebaseerd op het aantal werknemers dat daar de komende vier jaar van gebruik kunnen gaan maken en waarvoor extra personeel moet worden ingehuurd.

Beknopte begroting		2018
Opbrengsten	€	1.165.000
Bijdragen	€	2.877.000
Som van baten	€	4.042.000
Beheerlasten personeel	€	421.500
Beheerlasten materieel	€	525.000
Activiteitenlasten personeel	€	2.325.000
Activiteitenlasten materieel	€	855.500
Som van lasten	€	4.127.000
som rente-baten	€	1.675
Bestemmingsfonds OCW	€	2.250
Bestemmingsreserve CMK	€	6.300
Vooruitontvangen subsidie voor Nieuwe Makersregeling	€	74.775
Resultaat na onttrekking reserves	€	-

Meer baten ten opzichte van de jaarbegroting

De totale som van de baten bedraagt €4.091.242 en komt daarmee ruim 4% hoger uit dan de jaarbegroting. Dit is voornamelijk het gevolg van de hogere publieksinkomsten uit kaartverkoop en bijdragen van coproducenten. Er is samengewerkt met DOX (100% Selfmade) en WAT WE DOEN (Toen wij van Rotterdam vertrokken), de Stadsschouwburg Utrecht en het Nederlands Kamerkoor (Beauty en het beest) en met Korzo (Exit, pursued by a bear). Bij DOX en WAT WE DOEN zijn de kosten en baten voor 50% verdeeld, nadat bekend was geworden dat hun subsidie bij het FPK toch voor meerdere jaren werd gehonoreerd. Bij de overige coproducties is met andere verhoudingen gewerkt. Voor de succesreprise van Toen wij van Rotterdam vertrokken werd een tijdelijk restaurant ingericht. Hierdoor zijn ook de horeca opbrengsten hoger uitgekomen dan begroot.

Beheer- en activiteitenlasten

De beheerlasten vormden 20,6% van de totale lasten en bleven op het niveau van 2016. De personele beheerlasten stijgen licht door ingecalculerde loonstijgingen. De personele activiteitenlasten vormen geen constant onderdeel in de begrotingen, omdat deze afhangen van de hoeveelheid en grootte van de uitgebrachte producties. Ze stijgen met €202.050 ten opzichte van 2016, door uitbreidingen van dienstverbanden met technici, marketing- en educatiemedewerkers. Deze inzet van personeel op meer structurele basis was nodig door de toegenomen werkdruk als gevolg van de hoeveelheid verschillende projecten de afgelopen twee jaar. De stijging bij de materiele beheerlasten bedraagt €141.272 en is voornamelijk het gevolg van de keuze voor grotere decors bij verschillende producties, zoals Liefde en Beauty en het beest.

Financiële positie en normen voor eigen inkomsten

De liquiditeitspositie en de solvabiliteit (ratio 37%) zijn voldoende. De eigen inkomstennorm volgens de voorschriften van het Ministerie van OCW die gaan over het theaterproductie-onderdeel (totaal opbrengsten en bijdragen uit private middelen gedeeld door structurele subsidies van de overheid) komt in 2017 uit op 43,27%, meer dan het dubbele van de norm van het verplichte percentage voor jeugdgezelschappen van 19,5%. Voor het onderdeel dansproducties is een EIQ (de totale eigen inkomsten gedeeld door de totale baten) behaald van 38,34%, wat boven het niveau ligt van de volgens de beschikking te realiseren quote van 30%. Hier tekent zich wel een dilemma voor de volgende jaren af.

Feitelijk heeft Maas voor twee jaar de voorstellingenquota gehaald, maar moet bij wijze van spreken verder produceren binnen de dans om ook volgend jaar te voldoen aan de eigen inkomstennorm van 30%. Deze productiedwang is natuurlijk niet echt gewenst. De gemeente Rotterdam hanteert geen eigen inkomstennorm, maar wanneer we de rekenmethode van het Ministerie toepassen op de totale jaarrekening, zou deze op 30,20% uitkomen. Dit is mede te danken aan de bijdragen uit coproducties. Met het niveau van uitkoopsommen en inkomsten uit kaartverkoop zijn binnen de jeugdtheater- en danssector de inkomstennormen lastig te halen. De toegangsprijzen voor kinderen bedragen immers bijna de helft van normale ticketprijzen.

Risico analyse

Maas heeft in haar beleidsplan twee grote zaal producties aangekondigd, waarvan Beauty en het beest in 2017 haar première beleefde. Deze groot gemonteerde producties zijn binnen de jeugdtheater-budgetten moeilijk te financieren. Het target voor private fondsenwerving lag hoog (€150.000), terwijl de verkoop al in volle gang was. Dit is uiteindelijk goed gekomen door een stevig plan en een sterke reputatie van Maas, maar het blijft een risicovolle onderneming.

Ondanks het coproduceren met de SSBU en NKK was en is het financiële risico voor Maas groot. In het seizoen 2019-2020 zullen we voor de nieuwe grote zaalproductie het risico verdelen en spreiden tussen Jeugdtheatergezelschap BonteHond en Maas. Voor Beauty en het beest is het bestemmingsfonds OCW 2013-2017 ingezet. Feitelijk is er dus vier jaar gespaard voor het maken en opvoeren van een grote zaalproductie.

Naar aanleiding van opmerkingen van de accountant uit het vorige jaar over beveiliging van de ICT omgeving, is het beleid hierop aangescherpt. Wachtwoorden van verschillende automatiseringssystemen, zoals het kaartverkoopsysteem en het planningsprogramma worden regelmatig vervangen. Kennis en verantwoordelijkheid van de ICT-omgeving in de organisatie beperkt zich nu tot een neventaak van het hoofd techniek. Dat maakt ons kwetsbaar. De middelen ontbreken voornamelijk om hiervoor specifiek personeel aan te trekken. Er worden wel regelmatig back ups van de server gemaakt en een groot deel van het ICT beleid is uitbesteed aan een goed ondersteuningsbureau Bokxing IT.

Maas is in de kern een relatief kleine en flexibele organisatie die op projectbasis werkt. Per project wordt voor het productieproces een door inkomsten gedekte werkbegroting gemaakt die nog tot een laat tijdstip beïnvloedbaar is, waardoor risico's voor financiële tegenvallers zoveel mogelijk worden beperkt. Grote zaalproducties vormen hierop een uitzondering, omdat plannings hiervoor langer vooruit moeten worden gemaakt. Voor de publiekstaken en horecadiensten werken we met oproepcontracten, die direct gekoppeld zijn aan de planning van activiteiten.

De termijn waarop kunstbemiddelaars en scholen beslissen over afname van schoolvoorstellingen komt steeds korter op de première van een productie te liggen. Er worden door bemiddelaars en theaters opties genomen op speelbeurten, die wij mee moeten rekenen in de kosten en dus ook in de baten. Door de late beslistermijn hebben wij vaak wel verplichtingen aan bijvoorbeeld salarissen van spelers en technici, maar missen we soms de inkomsten door het annuleren van opties. Binnen het landelijk jeugdtheaterplatform wordt er gezamenlijk opgetrokken om dit probleem met een voorstel voor meer bindende optiecontracten te adresseren.

Maas heeft een uitgebreid en gedegen verzekeringspakket via Meijers Assurantiën. Hierbij zijn de meeste grote risico's afgedekt voor aansprakelijkheid bestuurders; aansprakelijkheid bedrijven, zakenreizen en transport- en verblijf. We beschikken over een gevarenverzekering, een collectieve ongevallen verzekering en een goede verzuimverzekering.

ORGANISATIE EN BEDRIJFSVOERING

Goed werkgeverschap voor een gemotiveerd personeelsbestand

Maas is lid van de werkgeversorganisatie NAPK en volgt de Cao toneel en dans. Alle salarissen en honoraria die werden uitbetaald zijn conform de schalen die in de cao zijn opgenomen. Maas maakt ruimte voor scholing en coaching en biedt financiële ondersteuning bij het volgen van sportprogramma's. Zo stimuleert Maas het personeel letterlijk en figuurlijk om in beweging te blijven. Over het gehele jaar bestond de organisatie van Maas uit 39.56 fte, dat waren er 2.64 meer dan in 2016. Maas is sinds haar oprichting in januari 2013 elk jaar in haar vaste kern gegroeid. In het afgelopen jaar zijn er naar aanleiding van intensieve personeelsgesprekken aanpassingen gemaakt in het organisatie-model en zijn bepaalde afdelingen uitgebreid. In totaal is het vaste personeelsbestand met 5.3 fte toegenomen. Het basisteam bestond in 2017 uit 31 medewerkers. Dit jaar namen we afscheid van 6 medewerkers van het basisteam en één medewerker genoot van een sabbatical van een jaar. Er kwamen 10 nieuwe medewerkers bij in het basisteam.

Maas werkte gedurende het jaar met 102 makers, ontwerpers en docenten op basis van diverse opdrachtovereenkomsten. Op tijdelijke basis waren 32 productie-gebonden medewerkers als acteur, technicus of productiemedewerker werkzaam bij Maas. Voor diverse werkzaamheden rond het podium en bij kortdurende projecten waren er 16 medewerkers op basis van een oproepcontract werkzaam. Op alle afdelingen leerden 22 stagiaires het vak en bij de ondersteuning in het Maaspodium en op kantoor en in het podium waren nog eens 8 vrijwilligers betrokken. Bij de grote zaalvoorstelling Beauty en het beest hadden 50 kinderen een rol in de voorstellingen die in Utrecht en Dordrecht zijn gespeeld. Met de onbezoldigde leden van het bestuur meetellend, waren er hiermee 261 mensen direct betrokken bij de uitvoering van onze activiteiten. Hoewel dit een groot aantal is, benoemen de meeste betrokkenen de bedrijfscultuur en omgang binnen Maas als informeel en open met korte lijnen en een familie-achtige sfeer. Wel kampt Maas nog steeds met een hoog ziekteverzuimcijfer als gevolg van gevoelde werkdruk. Dit is met een aantal maatregelen aangepakt en er is vertrouwen bij de directie dat dit cijfer in de toekomst toch verder terugloopt.

PRESTATIEVERANTWOORDING EN TOELICHTING

In 2017 bereikte Maas theater en dans

49.083 bezoekers met 437 uitvoeringen van 21 verschillende Maasproducties

28.526 bezoekers met 270 activiteiten in het Maaspodium

54.285 deelnemers aan 2.308 educatieve activiteiten

Let op: deze aantallen kunnen niet zomaar opgeteld met het totaal worden vergeleken, doordat de eigen producties in meerdere optellingen worden meegeteld.

De formele prestatieverantwoording is voor Maas complex en moeilijk om eenduidig te presenteren, omdat we voor diverse onderdelen andere subsidieverstrekkingen hebben met eigen targets en indelingseisen. Bij het Ministerie van OCW en het Fonds Podiumkunsten gaat het om gemiddelden over vier jaar en bij de Gemeente Rotterdam over jaarlijks opnieuw vast te stellen targets. Sommige producties worden vanwege subsidie-eisen interne coproducties genoemd, omdat het een mix betreft van de disciplines dans en theater.

Eigen (co)producties

In 2017 speelde Maas met 21 eigen (co) producties en projecten 437 voorstellingen voor 49.083 bezoekers. We maakten relatief veel producties met een gemaximaliseerde publieksbezetting vanwege de aard van de voorstelling, zoals Toen wij van Rotterdam vertrokken op een boot en Rite of Spring in een speciale publieksoptelling rondom. Ook toerden we kleiner werk voor de jongste doelgroepen, zoals Duimelot, Eitje en Een kleine brief aan de grote stad, waarbij vanwege de leeftijd of locatie gekozen is voor kleinere publieksaantallen. Het aantal gespeelde schoolvoorstellingen stond met 158 op het laagste niveau sinds ons oprichtingsjaar 2013. Dit is deels te verklaren doordat we een aantal programma's van jong en nog onbekend talent aanboden, waar scholen nog huiverig voor zijn. Ook merken we dat regio's vaker kiezen voor schoolaanbod dat door lokaal gewortelde gezelschappen wordt gemaakt. Dat is een begrijpelijke ontwikkeling, maar roept ook vraagtekens op of hiermee de kinderen voldoende diverse stijlen en theatervormen te zien krijgen tijdens hun schooltijd. Ook het wegvallen van budgetten voor schoolvoorstellingen op diverse plekken zijn oorzaak van deze zorgelijke terugloop in aantallen. Dit ondanks het feit dat educatie een terugkerend belangrijk genoemd onderdeel is van het overheidsbeleid. Het voorstellingsbezoek lijkt het hier te verliezen van een enorme toename van vraag naar cultuuronderwijs op school en workshops in de klas.

We behaalden de gestelde targets in het jaarplan van de Gemeente Rotterdam. Om de in het meerjarenplan opgevoerde aantallen te halen, moet er nog wel aan een groei gewerkt worden van het aantal speelbeurten in Rotterdam. In totaal waren van de 185 Rotterdamse voorstellingen van Maasproducties er 116 voorstellingen in het eigen Maaspodium te zien die 12.582 bezoekers trokken.

Met 207 dans(theater) voorstellingen verdeeld over het kleine en middelgrote circuit en de grote zalen van theaters voldoen we aan de subsidievoorwaarden van het Fonds Podiumkunsten. De hieronder opgevoerde producties waren: Happily Ever After (Jasper van Luijk) 100% Selfmade en EXIT pursued by a bear (Arthur Rosenfeld), RPhO meets Maas en Rotterdamse Stadsklanken (Jolanda Spoel), Rite of Spring, Liefde en Lief (Moniek Merckx), en speelbeurten van het jong talentprogramma Loslopend wild (8+) en Loslopend wild (XL) (Jasper van Luijk, Guilherme Miotto, Art Srisayam). Bij de te behalen aantallen voor het Ministerie van OCW bleven we ongeveer 1.000 bezoekers onder de gemiddeld te behalen targets per jaar in het lopende kunstenplan. De verwachting is dat dat aantal de komende jaren bijtrekt.

Overige programma's in het Maaspodium en educatieve activiteiten

De bezoekers- en deelnemersaantallen van gastprogrammering en overige activiteiten in het Maaspodium zijn gestegen. De bekendheid van het podium als mooie locatie voor presentaties, events en bijeenkomsten groeit en zorgt ervoor dat het pand optimaal in gebruik is. Het gemiddeld aantal bezoekers bij de gastprogrammering blijft stabiel, maar de hoeveelheid bezoekers bij culturele verhuur groeide flink. In totaal vonden er buiten de eigen Maasproducties, 154 presentaties plaats voor 15.944 bezoekers, waarmee het totale bezoekersaantal voor het Maaspodium in 2017 op 28.526 bezoekers kwam. Het aantal workshops en lessen groeide explosief naar 2.308 activiteiten met 54.285 deelnemers. Dit was voornamelijk het gevolg van het geven van veel workshops rond onze eigen voorstellingen.

MAASPRODUCTIES

Maas maakte en/of speelde in 2017 in totaal 12 nieuwe en 9 reprise producties. Vier van de producties waren dansvoorstellingen, acht theatervoorstellingen en negen een combinatie van beiden. We maakten voorstellingen voor de grote zaal, voor in de klas, voor op de festivals en op bijzondere locaties. Ook speelden we voor nagenoeg alle leeftijden. Voor de allerkleinsten (1,5+) was er Duimelot, voor de hele familie speelden we Liefde en Beauty en het beest en de jongeren kwamen goed aan bod bij 100% Selfmade, Solo van Nas & Jim en Two Boys.

Nieuwe tourneeproducties

Loslopend Wild / 8+ en XL / theater en dans / diverse makers

Maas presenteerde haar talentontwikkelingsprogramma Loslopend wild dit jaar in een nieuwe vorm. Negen jonge makers maakten zes korte stukken: drie voor kinderen vanaf acht jaar en drie voor een oudere XL doelgroep. Bij elkaar vormden zich twee drieluiken van dans, theater, mime en muziek, die van maart t/m april als minifestival langs de theaters in Nederland trokken. Loslopend wild voor 8+ bestond uit: PlayStation (Art Srisayam, dans), Vlieg! (Rosa van Leeuwen en Jurriën Remkes, theater) en Kronkel (Jef van Gestel, theater). Loslopend wild voor 12+ bestond uit Kraai (Jasper van Luijk, dans), Alaska (Elias de Bruijne, Lisa Groothof & Gale Rama, theater) en Two Boys (Guilherme Miotto, dans). Loslopend wild (8+) was 17 keer te zien en Loslopend wild (XL) werd 21 keer opgevoerd. In totaal zagen ruim 4.100 bezoekers één van de twee drieluiken. Kronkel van Jef van Gestel was ook 16 keer te zien tijdens het Belgische theater- en muziekfestival Theater aan Zee en Two Boys van Guilherme Miotto speelde twee keer tijdens festival LA Breda in Podium Bloos. Het blijft belangrijk om makers uit te dagen voor jonge publieksgroepen werk te maken. Er zijn niet veel plekken voor talentontwikkeling in het jeugdtheater- en danscircuit. Wel blijkt dat juist het interdisciplinaire werken, dat met name jonge makers bezighoudt, vaak een goed onthaal vindt bij kinderen en jongeren.

“De energie van al dit jonge theatertalent is veelbelovend en fijn om naar te kijken” - **Scènes**

“Zo innemend (...) dat je zelf met beide voeten van de grond gaat” - **Volkskrant** over Vlieg

“Een prachtig dansstuk” - **Theater- en Musicalnieuws** over PlayStation

“Geestig samenspel” - **Theaterkrant** over Kronkel

“Virtuoze inzet van verbrokkelde breakdance-moves” - **Volkskrant** over Two Boys

“Adembenemend” - **Theater- en Musicalnieuws** over Kraai

“Bizarre, sterk associatieve trip met gekke grappen” - **Scènes** over Alaska

Happily Ever After / 8+ / dans / Jasper van Luijk

Choreograaf Jasper van Luijk maakte in 2015 bij Maas het acrobatische dansduet Kraai, dat ook dit voorjaar in het drieluik Loslopend wild toerde. Dit najaar maakte hij met Happily Ever After zijn eerste volledige productie voor een jong publiek. Happily Ever After is een moderne dansvoorstelling over de dood als onderdeel van het leven. Een loflied op het eindeloze einde voor kinderen vanaf 8 jaar. In korte schetsen komen eindeloos veel indrukwekkende en grappige beelden voorbij waarin performance en dans door elkaar lopen. Lichtvoetig, vrolijk en virtuoos fysiek, met een wonderlijk inventief decor. Happily Ever After werd 26 keer gespeeld in diverse steden voor 3.097 bezoekers.

“Choreograaf Jasper van Luijk maakt zijn eerste jeugdproductie en toont lef. (...) Het tweede deel leest als een groot en lang afscheid, waarbij de vier hecht optrekken: als een soepele rups over de muur, krachtig rollend over de vloer of duikelend in golvende lifts. De lichamen zijn voortdurend in interactie en sterk solidair. (...) De soms acrobatische dans is altijd vloeiend, organisch, licht.” - **Volkskrant**

“Kinderen kunnen bij deze voorstelling perfect kennismaken met moderne dans” (...) “In een oneindig hiernamaals is er natuurlijk geen sprake van tijd, ruimte en materie. Dus bewegen de dansers in Happily Ever After gewichtloos, los van zwaartekracht. (...) Het geeft een beeld van een heerlijke staat van zijn. Zo oogt de dood zeker niet eng. En al helemaal niet als je deze met een gezonde dosis humor kunt ontzenuwen. Gelukkig is Van Luijk daar heel goed in” - **Danspubliek**

Solo van Nas & Jim / XL / theater / Nastaran Razawi Khorasani en Jimi Zoet

Nastaran Razawi Khorasani werd in 2016 geselecteerd voor de Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten. Dit jaar maakte zij binnen dit plan haar eerste voorstelling, Solo van Nas & Jim, in samenwerking met componist en theatermaker Jimi Zoet. Solo van Nas & Jim is een egotrippend duet in de vorm van een nonchalant Electro popconcert. Met een selfiestick als wankel houvast, bezingt de voorstelling de tragiek van de narcistische mens. Wat als je de hele wereld wilt bereiken, en het maar niet lukt voorbij je eigen spiegelbeeld te kijken? Een muzikale performance met veel eigenliefde, zelfspot, harde beats en een ode aan de meest ijdele songs uit de huidige pop- en rapcultuur. De voorstelling was 21 keer te zien en werd bezocht door 1.388 bezoekers. De productie blijft ook in 2018 spelen.

“Drie kwartier dierend genot om naar te kijken en te luisteren. (...) Solo van Nas & Jim is grappig, qua muziek mooi en boeiend en biedt een confronterende spiegel.” – **8 Weekly ★★★★★**

“Fantastisch geproduceerde popmuziek, geweldig sympathieke performers, een melige sfeer en clichématige grapjes over superstardom. (...) De uitbundige Khorasani en de onderkoelde Zoet zijn een plezier om naar te kijken: zowel muzikaal als qua performance zit de voorstelling goed in elkaar.” – **Theaterkrant**

Beauty en het beest / 8-108 / theater en dans / Moniek Merkx

Met uniek groot gemonteerd werk dat alle mogelijkheden van de grote zaal benut, wil Maas nieuw jong publiek trakteren op een bijzondere theaterervaring die een grote impact op hen heeft. In 2017 bracht Maas haar grootste voorstelling ooit in première: Beauty en het beest. Een bewerking van het sprookje over een meisje dat verliefd wordt op een beest, in regie van Moniek Merkx en in samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht en het Nederlands Kamerkoor. Beauty en het beest is een muzikaal theaterspektakel over een dapper meisje en een verwende prins, met twee jaloerse zussen, grappige bediendes, magische goocheltrucs. Rond de kerstdagen van 2017 was de voorstelling twee weken lang te zien in de Stadsschouwburg Utrecht, waarna Beauty en het beest van januari t/m maart 2018 op tournee gaat door het hele land. In december was de voorstelling 16 keer te zien, en werd bezocht door 8.069 bezoekers. Hoewel de productie in Utrecht in een lange traditie van een uniek circusproject in de kerstvakantie stond, zorgde Beauty en het beest (zaalbezetting 90%) voor 36% nieuwe bezoekers voor de Schouwburg. De voorstelling kreeg in Utrecht van het publiek gemiddeld een 7,9.

“Een hedendaags sprookje voor iedereen met een prachtige boodschap (...) Met dans, beweging, tekst, video en magie is deze voorstelling opnieuw een fraai voorbeeld van het totaaltheater waar Merkx zo sterk in is” - **Scènes ★★★★★**

“De fysieke, associatieve regie van Merkx, de rondlolende jonge kinderen en het sluimerende gezang van het Kamerkoor, maken dit tot een zeer intrigerende jeugdproductie. Merkx kijkt over disciplines en genres heen: dit is zowel dans, mime als toneel, zowel circus-, jeugd-, als volwassenentheater. Het is geen hapklaar rechttoe rechtaan toneel, je moet nadenken, zelf invullen, en dealen met hiaten. Dat is een grote kwaliteit van deze voorstelling” - **Theaterkrant ★★★★★**

“Een stevige cast, een schilderachtige vormgeving en bijzonder mooie muziek en meerstemmige livezang. (...) een geestige en goed geacteerd voorstelling met acrobatische dans in een toverachtig decor. (...) Aan het slot valt alles op zijn plek en versterken zangers, dansers en acteurs elkaar in een uitbundig liefdesfeest” - **Trouw ★★★★★**

Repriseproducties

Ook dit jaar speelden we voorstellingen die eerder in première gingen in 2017 door (Liefde, Lief, Duimelot) en namen we voorstellingen in reprise (100% Selfmade, Eitje, Toen wij van Rotterdam vertrokken).

Liefde van Moniek Merkx ging na de première in het Maaspodium in december 2016 op tournee door het hele land. De voorstelling over opgroeien in de liefde werd tijdens het Gala van het Nederlands Theater bekroond met een Gouden Krekel voor de ‘meest indrukwekkende jeugdproductie’. De VSCD-Jeugdtheaterjury over Liefde: “Regisseur Moniek Merkx heeft met acht performers niets minder gemaakt dan een warmbloedige ode aan De Liefde, een hartverwarmend cadeau voor pubers, kinderen, ouders, grootouders en, ja, voor wie niet?” Liefde (8+) en Lief (4+) werden in totaal 61 keer gespeeld voor ruim 9.863 bezoekers. In 2018 is de voorstelling nog te zien op het prestigieuze THINK BIG! Festival in München.

We hernamen dit jaar ook twee voorstellingen voor de allerkleinste theaterbezoekers uit eerdere jaren: Duimelot (1,5+) van Maud Dolsma en Eitje (3+) van Willemijn Zevenhuijzen. Duimelot, een intieme muziektheatervoorstelling over samen genieten van de simpele dingen in het leven, werd dit jaar 26 keer opgevoerd voor ruim 1.000 van onze allerkleinste bezoekers. Eitje is een bloedstollend saaie actie-voorstelling waarin twee suppoosten een eitje in een museum bewaken. Dit jaar werd Eitje 72 keer gespeeld voor scholen en voor vrij publiek, bijna 3.700 mensen zagen de voorstelling.

Voor de XL doelgroep gingen twee succesvoorstellingen in reprise. Toen wij van Rotterdam vertrokken van Floris van Delft, een locatietheatervoorstelling die zich afspeelt langs de kades van de Rotterdamse Coolhaven, ontving in 2015 een Zilveren Krekel voor ‘meest indrukwekkende jeugdproductie’.

In de zomer van 2017 was de voorstelling 43 keer zo goed als uitverkocht, in totaal ontvingen we bijna 4.200 bezoekers op de boot. In het najaar hernamen we 100% Selfmade van Arthur Rosenfeld in coproductie met DOX uit Utrecht. In 100% Selfmade zien we acht jonge mannen hun droom najagen: een leven als danskunstenaar. In totaal werden 38 vrije- en schoolvoorstellingen gespeeld voorruim 6.000 bezoekers. In december 2016 nam Arthur Rosenfeld afscheid van Maas met EXIT pursued by a bear (XL). Deze voorstelling was nog twee keer te zien in Korzo in Den Haag. Kwijt (5+) van Danielle van de Ven was tijdens voorjaarsfestival Lente-uitjes te zien in vier theaters in de regio Utrecht.

Maasproducties in Rotterdam

Net als voorgaande jaren waren enkele producties exclusief in Rotterdam te zien. Jolanda Spoel werkte opnieuw samen met verschillende musici van het Rotterdams Philharmonisch Orkest aan de voorstellingen RPhO meets Maas (uit 2014) en Rotterdams Stadsklanken (uit 2016). De voorstelling Een kleine brief aan de grote stad, die in 2016 op verzoek van het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam werd gemaakt voor Rotterdamse kleuters speelde door op scholen door heel Rotterdam en werd door ruim 1.000 kinderen, docenten en ouders gezien. Ten slotte nam Maas rondom de Nationale Dodenherdenking opnieuw deel aan Theater na de Dam. Vier jonge makers werkten met dertig kinderen en jongeren aan de locatietheater-voorstelling De honden lusten er geen brood van. Op basis van verhalen van Rotterdammers die jong waren tijdens de oorlog maakten zij scènes die samen een theatrale route rondom het Maaspodium vormden.

Internationaal

Naast een aantal reguliere voorstellingen in België, was Maas in 2017 met werk van Moniek Merckx en met een talentontwikkelingsprogramma over de grenzen aanwezig. Zo was Liefde tijdens het Schäxpir Festival in het Oostenrijkse Linz te zien. Drie makers (Nastaran Razawi Khorasani, Lotte Rischen, Art Srisayam) werkten ook daar met drie makers via Schäxpir (Linz) en drie makers via HETPALEIS (Antwerpen) aan een speciale presentatie voor kinderen vanaf zes jaar genaamd Sechsplus. Ten slotte speelden we met een unieke versie van Rite of Spring van Moniek Merckx vijf keer voor een uitverkochte zaal tijdens ASSITEJ in Kaapstad, gevolgd door tien voorstellingen voor bijna 2.900 bezoekers op Oerol. In de productie speelden vier acteurs/dansers uit Zuid Afrika mee die Maas via Flat Foot Dance company had aangenomen na een reeks workshops en audities in Durban in 2016.

"Maas Theater & Dance's (Rotterdam, NL) "Rite of Spring" was the most intense stage production I have seen in quite a while. For a Saturday morning at 10am, without a cup of coffee first, because I got up late and only could get a ticket for the 10am show as all other performances were sold out already, almost a bit too much. The work did stay with me all day and still resonates with me a day later as I write this." - **Klaus Warschkow journalist in Capetown.**

MAASPODIUM

Na vier seizoenen is het Maaspodium als breed programmerend theater voor een jong publiek inmiddels goed bekend geworden in de stad. Tijdens de schoolvakanties trekt een divers theateraangebod voor kinderen een trouw, maar ook nog steeds groeiend publiek. In aanvulling op de eigen Maasproducties selecteren we kwaliteitsvoorstellingen uit het Nederlands/Belgische jeugd aanbod en omlijsten die met een stoer en actief randprogramma binnen een aansprekend vakantie thema. We programmeerden voor kinderen onder andere Andreas Denk, Theater Artemis, BonteHond, De Dansers en de Stilte. Daarnaast was er ruimte voor Rotterdamse groepen als Circuswerkplaats Boost en Circus Katoen. Met een gastprogramma van 35 voorstellingen voor het XS publiek (12-) trokken we ruim 3.400 bezoekers uit vooral Rotterdam en omgeving.

Het Maaspodium is ook een belangrijke plek voor jongeren en jong volwassenen. In totaal organiseerden we voor de 12+ leeftijd 34 programma's met ruim 2.800 Met landelijk toerende groepen en namen als DOX, AYA, Raymi Sambo en Orkater trokken we een divers en veelkleurig publiek. Voor Rotterdamse (nieuwe en vaak ook cultureel diverse) talentvolle groepen en artiesten als Art e Mais met de succesvolle première van Helden, Stanley Clementina tijdens de Operadagen en Sharif Abdoelhak biedt Maas een stevig presentatie platform. Maas kiest ervoor een behoorlijk deel van het programmabudget in te zetten voor ondersteunen van jonge artiesten die nieuwe programma's kunnen uitproberen, willen experimenteren met de grenzen van het theater of op zoek zijn naar een nieuw publiek voor hun werk. Het programmaformat FRESH kende ook dit jaar weer acht mooie edities van eigenwijze (vaak Rotterdamse) makers met goede ideeën. Zo organiseerden Theatercollectief De Meiden, Nick Livramento Silva, Lisette van Maanen & Annelies Hoeneveld, Blauw Bloed, Jasper van Luijk, Koleka Putuma, Lorenzo Capodici en Gianni Grot hún avond voor hún publiek.

Om jongeren uit te dagen verder te kijken dan de voorstelling op zich, introduceerde Maas een nieuwe serie met de naam Theatre of the Now. We selecteerden spraakmakende voorstellingen van verschillende gezelschappen die één ding gemeen hadden: ze gaan over actuele maatschappelijke onderwerpen waar het laatste woord nog niet over is gezegd. Rondom deze voorstellingen werd een contextprogramma met sprekers, columns en interventies georganiseerd. Hiervoor werkten we met een speciaal voor Theatre of the Now samengesteld panel van 11 jonge mensen tussen de 15 en 25 jaar. Dit panel kwam onder leiding van Maasprogrammeurs een aantal keren bij elkaar om over de verschillende thema's te spreken en over hoe het randprogramma steeds kon worden ingevuld. Dit leverde mooie levendige avonden op, zoals de 'human library' over activisme voor de voorstelling De Blackout van '77 van Orkater/de Nieuwkomers/Sir Duke en een interactief gesprek over het gebruik van facebook en Instagram bij de voorstelling Solo van Nas & Jim.

In juli 2017 startten we met Mind Ur Step, een twee jaar durend internationaal project dat samenwerking tussen (semi)professionele hiphopdansers en traditionele podiumkunsten stimuleert. Maas is partner van het project, net als Roots & Routes Nederland, Racine Carrée (Frankrijk), Roots & Routes Keulen (Duitsland) en de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (België). Mind Ur Step bestaat uit drie internationale residenties, nationale activiteiten in de vorm van professionaliseringstrajecten op maat voor de deelnemende dansers en twee internationale debatten over de toekomst en mogelijkheden van urban dansstijlen in het theater. Inmiddels hebben de audities plaatsgevonden (onder andere in het Maaspodium) en zijn twaalf dansers uit vier landen geselecteerd en zijn de repetities gestart onder leiding van choreografen Nabil Ouelhadj, Kader Attou en Lloyd Marengo. Het eindproduct zal in het voorjaar van 2019 ook in het Maaspodium te zien zijn.

Eigen festivals zoals Voor de leeuwen en de Circus Driedaagse zijn nog steeds in ontwikkeling, maar zijn al wel een begrip geworden onder jonge nieuwe theater-, dans- en circusmakers. Daarnaast is het Maaspodium ook een goede en betrokken partner voor diverse festivals van buitenaf, zoals het Afro Vibes Festival en de Operadagen Rotterdam speciaal voor het jonge publiek.

Natuurlijk was het Maaspodium ook het huis voor de eigen Maasproducties, waarbij er rond premières en speciale locatieproducties flink uitgepakt werd om het bezoek aan Maas een extra bijzondere ervaring te laten zijn. Bijvoorbeeld rond de varende voorstelling Toen wij van Rotterdam vertrokken in de zomer. Bij alle avondvoorstellingen kon het publiek na afloop aanschuiven bij het Captain's dinner in thuishavencafé Maaspodium, en genieten van een randprogramma met wisselende thema's, gasten en live muziek.

EDUCATIE

Educatie bij eigen producties

Maasvoorstellingen maken altijd een verbinding tussen hoofd en lijf. De workshops die daarbij worden ontwikkeld zijn dan ook altijd fysiek en sluiten aan bij de inhoud van de voorstelling. Het publiek is daardoor bij Maas vaak niet alleen kijker, maar ook deelnemer. Zo brengen we kinderen en jongeren in aanraking met het theatrale denken en vormgeven van de voorstelling. We laten ze onderzoeken, zelf spelen en reflecteren. We verkleinen de afstand tussen het publiek en de voorstelling door vooraf maar ook naderhand veel op scholen aanwezig te zijn. Door met scholieren aan een onderwerp te werken, ontstaat er betrokkenheid en nieuwsgierigheid en heeft de theaterervaring een grotere impact. Aan de hand van speciaal gemaakte online magazines duiken ook (theater)docenten met de leerlingen de diepte in. In Happily Ever After gingen we op zoek naar een manier om abstracte dans en grote thema's als de dood te vertalen naar de vloer. Bij Solo van Nas & Jim brachten we een opnamestudio de klas in en maakten we samen met de leerlingen een Ego popsong. We verplaatsten ons bij Liefde letterlijk en figuurlijk in de ander, onderzochten lichaamstaal en maakten een Bollywood Wij-dans.

Niet alleen in verschillende theaters door Nederland werd er Bollywood gedanst na afloop van de voorstelling Liefde, maar ook aan de andere kant van de wereld! Onder leiding van choreograaf Art Srisayam dansten vele scholieren uit Shenzhen gezamenlijk deze einddans uit de slotscène van de voorstelling Liefde. De fysieke theaterlessen in China werden in verschillende klassen gegeven geïnspireerd op de Maas-productie Liefde. Het is mooi om te zien dat theater en dans taalbarrières en cultuurverschillen overstijgen.

Bij de voorstelling Beauty en het beest is behalve de ontwikkeling van workshops ook een groot en intensief meespeelproject uitgerold. In totaal spelen er in de tour 270 kinderen mee, doen er meer dan 1000 kinderen auditie en geven 21 verschillende theaterdocenten workshops in klassen, bibliotheken, buurthuizen, clubs en groepen in het hele land en zelfs daarbuiten: van Groningen tot Hasselt. Op al die plekken spreken de Maasdocenten met kinderen en jongeren over wat schoonheid aan de binnenkant is. Over hoe je weet of iets echte liefde is. En over wat voor beest ze in zichzelf hebben.

"In Den Haag spelen we twee voorstellingen op een dag. Na de eerste voorstelling vraag ik aan een van de puberende jongens wat hij het leukste vond. "Het applaus!" zegt hij meteen. Als ik hem vraag waarom antwoordt hij "Omdat ik vanuit mijn tenen trots was op mijzelf. Ik voelde mij echt een held. Ik denk dat Ronaldo zich ook zo voelt als hij een doelpunt scoort. Ik was gewoon even DE shit. Terwijl normaal op school ben ik gewoon shit." - **Sara Giampaolo**

Bazen verbazen

Maas werkte van 2015 tot 2017 samen met Diversion, CNV Jongeren en VNO-NCW aan het landelijke cultuureducatieproject Bazen Verbazen. Een geslaagd project waarmee leerlingen uit het praktijk- en speciaal onderwijs steviger in hun schoenen kwamen te staan via kunst- en cultuureducatie. Jongeren met een afstand tot de arbeidsmarkt kregen tools aangereikt om zich positief te presenteren aan potentiële werkgevers. In december 2017 presenteerden we dit project op de landelijke dag voor praktijkonderwijs en in Den Haag mochten we ons met een aantal leerlingen als good practice presenteren aan de top van het ministerie van Onderwijs en Cultuur. In juni vond in Maaspodium de finale plaats van Bazen Verbazen:

“De stralende Zeeuwse Sanne staat me in de pauze te woord. “Het liefst sta ik voor een grote groep te presenteren!” Theater heeft haar blijkbaar vertrouwen gegeven in eigen kunnen. Een meisje dat in haar schoolse leven vooral leerde wat ze niet kon, zegt nu beslist: “Als je iets wil, moet je er voor gaan!” Gelijk heeft ze. “Dit is de leukste dag van mijn leven!” roept één van de jongeren ongevraagd door de zaal. En een maatje voegt toe: “Dit is de eerste keer dat er iets wél gelukt is...” Het is duidelijk dat deze theater-sessies met hen iets gedaan hebben.” - **Bram Dingemans**

Maas binnen het onderwijs

Stel je voor is een meerjarig programma van Maas en Villa Zebra en biedt cultuuronderwijs voor leerlingen en leerkrachten van PO scholen in Rotterdam, waarbij de kracht van verbeelding centraal staat. Stel je voor is onderdeel van CMK010, waarbij het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR) optreedt als penvoerder. Met dit programma waren we afgelopen jaar op zeventien scholen actief en gaven we 1421 lessen aan 3.269 leerlingen. Met veel trots lanceerden we dit jaar de online werkmethode: Doe het lekker zelf. Deze methode geeft handvatten waarmee leerkrachten zelf tot een inhoudelijk kwalitatieve les beeldende kunst of theater kunnen komen. De werkmethode staat vol met inspiratie, lesmateriaal en methodieken. Zo hebben scholen binnen en buiten Rotterdam toegang tot concreet lesmateriaal voor kunstlessen en is de structurele verankering van cultuuronderwijs op basisscholen een stap dichterbij.

Maas maakte in 2017 ook onderdeel uit van een nieuw initiatief om in Rotterdam de CKV pas beter in te kunnen zetten voor kunstervaringen. Dit Rotterdamse CKV-model bestaat uit meer dan 50 CKV-docenten en educatiemedewerkers van culturele instellingen. In het eerste jaar werden acht pilotprojecten ontwikkeld waarbij jongeren een workshop kregen, een voorstelling of tentoonstelling zagen en ook zelf aan de slag gingen met diverse kunstvormen. We noemden het proeftuinen en het werd een groot succes. Deze proeftuinen krijgen een vervolg in 2018.

Dit jaar organiseerde Maas vier ARTdagen op Rotterdamse scholen: twee op het Emmauscollege, één op het Montessori Lyceum Rotterdam (met Theater Rotterdam) en één als onderdeel van WIRED op het Laurens Lyceum. Tijdens een ARTdag maken we samen met de leerlingen theater in een snelkookpan. Een team van theaterdocenten begint in de ochtend voorstellingen te bedenken met leerlingen, in de middag wordt er gerepeteerd en worden decorstukken gemaakt, in de avond presenteren de groepen in en rond het hele schoolgebouw hun voorstellingen aan elkaar en aan de ouders.

Toekomst Academie Rotterdam

In het voorjaar hebben jongeren van de ToekomstAcademie Rotterdam (onderdeel van New Dutch Connections) in het Maaspodium fysieke theaterworkshops gevolgd. NDC is een stichting die zich inzet voor gevluchte jongeren van 15 t/m 29 jaar en hen helpt hun toekomst vorm te geven en weer grip op het leven te krijgen. De workshopavonden bij Maas waren onderdeel van de module kunst en cultuur. In het najaar waren de jongeren vervolgens wekelijks in huis bij Maas. Op deze avonden werkten ze samen met theater- en dansdocenten van Maas rond de productie Happily Ever After.

“Tijdens de verschillende workshops hebben de jongeren onder andere gewerkt aan fysiek bewustzijn, lichaamstaal, het durven experimenteren en het uiten van emoties. Iets wat zij heel moeilijk vinden, maar wat tijdens de theaterworkshops wel werd bereikt! Het feit dat de jongeren in groepsverband in een creatieve en inspirerende omgeving, op een laagdrempelige wijze les kregen in verschillende aspecten van theater, is voor hen ontzettend betekenisvol en heel bijzonder. Theater biedt deze doelgroep handvatten om te experimenteren, zichzelf te uiten en bovenal: zij kunnen zichzelf zijn en worden gezien.” - **Daniëlle Caspers van NDC**

Code Groen

Code Groen is een kunstproject waarin kinderen worden uitgedaagd om mee te denken over stedelijke vraagstukken in Rotterdam. Het is een samenwerking tussen Hofplein, Maas en SKVR. Hierbij brengen Rotterdamse leerlingen uit groep 7/8 samen met kunstenaars bezoeken aan diverse innovatieve bedrijven in de stad. De leerlingen van OBS 't Landje bezochten bijvoorbeeld Blue City waar jonge innovatie bedrijven zich inzetten voor duurzaamheid. In de klas gingen de kinderen vervolgens met kunstenaars en docenten aan de slag met creatief denken over verschillende toekomstvraagstukken: Hoe ga je als Rotterdam over 50 jaar bijvoorbeeld om met de (circulaire) economie? De kinderen deden experimenten met het eten van meelwormenchips, want waarom eet je het ene dier wel en het andere niet?

MARKETING EN COMMUNICATIE

Maas zet verschillende middelen en kanalen in om doelstellingen en targets te bereiken, verder te bouwen aan het merk en het verhaal van Maas te vertellen, met in het hart van de middelenmix de website. Jaarlijks duiken we in de cijfers, vergelijken we SMARTS met resultaten en meten en analyseren we onze resultaten. In 2017 steeg het bezoek aan de website naar 198.084 sessies door 139.390 unieke gebruikers (in 2016 was dat nog 125.543 sessies door 88.405 unieke gebruikers). Dit is een enorme toename, met name veroorzaakt door het succes van Toen wij van Rotterdam vertrokken, Liefde en Beauty en het beest. Onze Adwords campagnes zorgden voor 53.690 bezoeken aan de site en 630 conversies. Maas stapte over naar een nieuwe beheerder van de Google Grants en dat heeft zijn vruchten afgeworpen.

Het bereik op Facebook (twee kanalen) steeg naar 2.281.963 personen voor 1.205 berichten, gemiddeld 1.894 personen per bericht (een stijging van 250 personen per bericht ten opzichte van 2016). Onze tweets (twee kanalen) hadden 335.329 views, gemiddeld 555 views per bericht. De posts op Instagram kregen 25.113 likes. De teasers en trailers die we in 2017 online zetten, kregen 138.895 views, gemiddeld 7.310 per video. Maas had in 2017 aan free publicity print een opgetelde advertentiewaarde van €1.451.773.

Marketing Maasproducties

Er is in 2017 door Maas flink geïnvesteerd in nieuw makerstalent voor het jonge publiek. Dat betekent voor de marketing een andere aanpak en minder snel een goed publieksresultaat als bij de bekende makers van Maas. De tournees van Loslopend wild, Solo van Nas & Jim en van Happily Ever After trokken minder publiek dan misschien gewenst of gehoopt, ondanks goede recensies en intensieve campagnes. Maar er waren ook directe successen: Op Oerol hadden we een hit met Rite of Spring (negen keer uitverkocht, no budget marketing), we verkochten 43 keer een boot uit bij Toen wij van Rotterdam vertrokken, ondanks het vaak slechte weer. Tenslotte sloten we het jaar af met een bijna uitverkochte reeks van 14 keer Beauty en het beest in Utrecht (7.823 bezoekers). Daarnaast waren er voorstellingen waarmee we nagenoeg de gestelde targets behaalden of er zelfs overheen gingen zoals Duimelot, Eitje, Lief, Liefde (Gouden Krekel 2017) en 100% Selfmade.

De marketing van Beauty en het beest was een groots en door het financiële risico belangrijk project met veel kansen. Allereerst was het interessant om samen te werken en kennis uit te wisselen met de marketingafdeling van Stadsschouwburg Utrecht. Zij lieten ons zien hoe je lokale marketing voert voor een lange reeks in de grote zaal. Naast de jarenlange traditie van een familievoorstelling met kerst, waar de schouwburg op kan bouwen, was de cross-mediale lokale marketingmix die tussen de herfst- en de kerstvakantie stap voor stap werd uitgerold in Utrecht erg inspirerend. De schouwburg op zijn beurt leerde van Maas het creatieve proces van de gezelschapsmarketing die gelijk opgaat met het maakproces van de voorstelling en de waardevolle content die dat met zich mee brengt. Ook profiteerde de schouwburg van de landelijke pers aandacht, omdat de voorstelling na Utrecht nog in het hele land te zien is. Uit een analyse van de kaartkopers in Utrecht bleek dat 36% van de 7.823 Utrechtse bezoekers van Beauty en het beest voor het eerst in de schouwburg kwam.

De landelijke campagne van Beauty en het beest, die werd gestart in maart 2017, negen maanden voor de première, lag geheel in handen van de Maas marketingafdeling. Naast de standaard middelen, acties, en partnerships (onder andere met SPOOR en BankGiroLoterij VIPkaart) die hun succes reeds hebben bewezen, ontwikkelde Maas een aantal nieuwe tools. Zo stortte Maas zich op de influencers / bloggers en ontving er acht. We verdeelden het reclamebudget evenredig over print, televisie en online. Naast Facebook ads, Insta ads en Adwords zette Maas voor het eerst een Display- en Pre Roll campagne in (met goed resultaat). Een andere troef is het meespeelproject. De kinderen die meespelen in Beauty en het beest zijn, naast een waardevolle toevoeging op artistiek gebied, bijzondere ambassadeurs voor de voorstelling. Voor hen ontwikkelden we een digitaal promotiepakket dat zij naar hartenlust konden doorsturen. Ook gaven de lokale helden veel kansen op aandacht van de lokale en regionale pers en betrokken we hun eigen achterban (school, jeugdtheaterschool) bij het project. Op Insta Stories konden de jonge spelers het lokale verhaal van Beauty en het beest dagelijks volgen.

Vergeleken met eerdere seizoenen is er meer budget en tijd vrijgemaakt voor het creëren van digitale content voor de eigen kanalen (site, sociale media, online magazine, papieren magazine) én natuurlijk voor de theaters die onze voorstellingen geboekt hebben en die voor hun kanalen steeds 'voeding' nodig hebben. We ontwikkelden rondom elke productie filmpjes, fotoseries, foto's met quotes, online magazines, rechten vrije interviews, pers- en publiekquotes. Maas marketing maakte met de afdeling educatie in 2017 online magazines bij Liefde, Happily Ever After en Beauty en het beest.

Publieksonderzoek

Publieksonderzoek is voor jeugdgezelschappen cruciaal omdat je blijvend publiek moet opbouwen. Pubers raak je vaak kwijt, in het begin komen ze mee met hun ouders maar vaak is er al snel (tijdelijk) iets minder interesse in theater en krijgen ze hobby's / doen ze aan sport. Natuurlijk bereiken wij deze pubergroep wel, maar vooral in schoolverband (met de klas naar voorstellingen voor 12+). Door intensieve samenwerking met onze educatie afdeling en speciale workshops en projecten proberen we bij deze wat stugge doelgroep toch een vonk te laten overslaan.

Gelukkig is er onderaan de leeftijdsladder al weer aanwas, maar dat nieuwe publiek met hun dreumesen, peuters en kleuters moet je wel steeds weer opnieuw voor je zien te winnen. Dat doen we natuurlijk met de voorstellingen (ouders met jonge kinderen hebben nog tijd voor theater en zijn gretig publiek) en daarna houden we ze vast door juist die ouders fan te laten worden van Maas om ze op de hoogte te houden van ons programma. Vervolgens kunnen ze heel lang meegroeien met Maas. Publieksonderzoek helpt om inzicht te krijgen in de wensen en motieven van dit peuter- kleuterpubliek. Enkele (opvallende) conclusies tot nu toe: de Maasbezoeker op reis gaat twee tot vier keer per jaar naar theater, de aanleiding tot het bezoek was vooral mond tot mond reclame en een bezoek aan de website of de brochure van het theater, men blijft het liefst op de hoogte via e-nieuwsbrieven en sociale media, bij Liefde was 49% nieuw publiek en bij Eitje 81%, 75% van de bezoekers maakt geen gebruik van kortingen, het gemiddelde cijfer voor Maas is een 8,6 en de voornaamste twee motieven voor bezoek aan theater zijn kinderen in aanraking brengen met kunst en cultuur en een leuk uitje doen met de familie.

Landelijk voeren we kwantitatief bezoekersonderzoek uit bij de Maasvoorstellingen op tournee (inclusief voorstellingen in de schouwburg in Rotterdam) middels enquêtes. Dit onderzoek wordt elke twee jaar herhaald in het voorjaar als er meerdere Maasproducties voor verschillende leeftijden door het land toeren. Daaruit komen profielen naar voren van de Maasbezoeker in het land, waar wij de landelijke marketing en communicatie op afstemmen. In het voorjaar 2018 wordt een dergelijk onderzoek uitgevoerd in het Maaspodium zodat het profiel van de Maaspodiumbezoeker vergeleken kan worden met dat van de bezoeker van de Maasproducties op reis. In 2016 is ook een kwalitatief bezoekersonderzoek uitgevoerd onder de bezoekers van het Maaspodium. Een opvallende conclusie was dat er meer bezoekers dan verwacht uit Rotterdam west (Coolhaven en Middelland) komen en minder dan verwacht uit Kratingen, Hillegersberg en Schiebroek. Mede op basis van de uitkomsten zijn we meer gaan investeren in relaties en ambassadeurs in de wijk. Wij zijn aangesloten bij het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals dat met het doelgroepen segmentatiesysteem MOSAIC werkt. Die uitkomsten zijn op het moment van schrijven nog niet binnen.

Maaspodium

Maas zette onder meer drie stevige koepelcampagnes op tijdens de voorjaars-, mei- en herfstvakantie waar we de programmering voor families gebundeld onder de aandacht brachten. Via de website, sociale media, e-nieuwsbrieven en gerichte mailingen naar kaartkopers van soortgelijke voorstellingen uit het verleden bereikten we ons vaak trouwe veelal lokale Rotterdamse publiek. Daarnaast werkten we samen met nieuwe en bekende partners met soortgelijke doelgroepen in de stad, waaronder Evites Ballet en Dansschool, kinderdagverblijf Het Kleine Rijk, Groot & Klein beginnen, Peuterdansschool Yvonne Dingjan, bloggers en de BSO's uit Rotterdam en de regio. Op de standaard evenementensites zoals Uitagenda Rotterdam, Rotterdampas.nl, Dagjeweg.nl, theatersinederland.nl, uitidee.nl, wegmetdekids.nl en alles-voor-kinderen.nl uploaden we informatie over onze voorstellingen.

Voor de jongerenvoorstellingen leverden we veel maatwerk per voorstelling of bundeling aan voorstellingen. Een voorbeeld is de campagne rondom drie (uitverkochte) uitvoeringen van de muziektheatervoorstelling Helden over Amilcar Cabral, vrijheidsstrijder voor Guinee-Bissau en de Kaapverdische eilanden van het gezelschap Art e Mais. Hiervoor benaderden we samen met het gezelschap zeer gericht de Kaapverdiaanse gemeenschap in Rotterdam via tientallen kanalen, waaronder Reisburo Unicabo, diverse kappers en Facebookgroep Caboverdeanos Na Holanda. Ook de nieuwe serie voorstellingen onder de noemer Theater of the Now gaf nieuwe mogelijkheden voor het benaderen van nieuw publiek.

Via één flyer, een landingspagina, een campagne richting media en het voortgezet onderwijs en met de jongeren uit het panel als ambassadeurs bereikten we een groot en gemixt publiek. Genderfuck(er), Solo van Nas & Jim en The Blackout van '77 die we binnen Theater of the Now programmeerden, hadden een zaalbezetting van respectievelijk 80%, 98% en 100%. Ook is er meer ingezet op het netwerk dat we via educatie hebben opgebouwd in het voortgezet onderwijs. Via een folder met het seizoenaanbod, e-mailingen, maatwerk en een VO docenten dag in het Maaspodium enthousiasmeerden we – met resultaat - leerkrachten om met hun leerlingen voorstellingen te bezoeken. Nieuw publiek werd gericht gezocht en bereikt door samenwerkingen met Boerenkool en Baklava, Stichting Hoedje van Papier, Stichting Laat Ze Maar Lachen en Stichting Met Zuid. Samen met hulp van onze vrienden en donateurs konden daardoor veel ouders met kinderen naar Maas komen die daar eigenlijk de mogelijkheden niet voor hebben

OVERIGE REFLECTIES

Maas is blij met de aandacht die uitgaat naar het belang van jeugdtheater in het onlangs uitgebrachte sectoradvies theater van de Raad voor Cultuur. Binnen de NAPK heeft het jeugdplatform het afgelopen jaar hard gewerkt aan een helder pamflet dat naar het Ministerie en de Raad voor Cultuur is gestuurd. Daarin pleit de sector met stevige argumenten voor een betere positie van het jeugdtheater in het nieuwe kunstbestel en meer financiële armslag voor het goed kunnen uitvoeren van haar opdrachten. Het gaat om een stevige inzet op educatie, ruimte voor talentontwikkeling, mogelijkheden om voor de grote zaal te maken en goede spreiding en verankering. Er liggen kansen voor de hele podiumkunstensector als er nu serieus geïnvesteerd wordt in het potentieel van de jeugd, dat ook het publiek van de toekomst van het volwassen aanbod is.

Maatschappelijke verankering

De jeugdtheatersector speelt, en Maas zet daar in haar beleid en activiteiten stevig op in, een belangrijke maatschappelijke rol in het empoweren van kinderen en jongeren die van huis uit door omstandigheden minder kansen krijgen. Ook door het werken in het speciaal- en vakonderwijs bereiken wij jeugd uit alle lagen van de bevolking. Dat heeft Maas het afgelopen jaar gedaan door het bijeenbrengen van alle VSO- en praktijkscholen die verbonden waren aan Bazen Verbazen, in een grote afsluitende theatrale manifestatie voor diverse stakeholders. Verder werkten we samen met de jonge Rotterdamse vluchtelingen van de ToekomstAcademie aan een serie workshops en voorstellingsbezoeken. Bij de werving van de meespelende kinderen voor Beauty en het beest zijn we nadrukkelijk gaan werven binnen omgevingen waarin het doen aan theater niet een vanzelfsprekendheid is. We kwamen daarvoor onder andere in AZC's, buurthuizen en bibliotheken.

Maar ook met het spelen van volwaardige voorstellingen voor schoolklassen, die gaan over universele thema's en de wereld waarin wij leven, dragen wij bij aan de ontwikkeling van een nieuwe generatie mensen, die wij iets mee kunnen geven aan persoonlijke bagage. Het wordt steeds vaker in publicaties aangetoond: in aanraking komen met kunst stimuleert de vorming van een creatieve geest, van empathie en verwondering zonder oordeel. Het helpt jezelf en de samenleving te begrijpen én je eigen pad te volgen. De missie van Maas luidt dan ook: Jonge mensen professioneel theater laten ontdekken en daarmee zichzelf en de wereld. De kern van dit werk wordt gedragen door een groot team van Maasdocenten en educatiemakers. Zij zijn onze handen en voeten in het veld. De hoeveelheid werk om goed contact met scholen op te bouwen wordt nog steeds onderschat. Je moet blijven enthousiasmeren, blijven investeren. De juiste docenten zien te vinden. Ieder jaar opnieuw. Het is enorm veel werk. Maar het werkt.

De omgeving van het Maaspodium

Maas werkt intensief samen met naburige basisschool de Müllerpier. De leerlingen krijgen wekelijks cultuurlessen bij ons in het huis, werken samen met onze docenten aan de eindmusicals en kerstvieringen, maar zijn ook een kritisch oog bij het afmonteren van onze voorstellingen voor de premières. Hierdoor zien we ook in de schoolvakanties de buurtkinderen hun ouders meenemen naar voorstellingen bij ons. In 2018 breiden we dit werk uit naar de VO school ISK Carré in Delfshaven, waar ook de ToekomstAcademie aan verbonden is.

Daarnaast is er een hechte samenwerking met FunX en Rotterdam Open, twee lokale betrokken omroepen. Zij zijn met regelmaat aanwezig in ons podium, ook met hun eigen activiteiten. Onze directe burens, Hofplein en de MBO theaterschool, zijn vaste partners in diverse projecten. Verder was uiteraard de locatievoorstelling Toen wij van Rotterdam vertrokken weer een feest voor iedereen in onze wijk Delfshaven.

“Als geboren Rotterdamse wilde ik graag deze voorstelling zien en vanuit Medemblik zijn we zaterdag vertrokken met stralend weer. Alle superlatieven die iedereen al heeft gebruikt over deze voorstelling had ik zelf kunnen schrijven. Ademloos heb ik zitten luisteren en tot mijn grote verrassing kwam ik voorbij mijn ouderlijk huis, waar ik 17 jaar heb gewoond, Dat was een extraatje. Ik ben 40 jaar geleden uit Rotterdam vertrokken, maar deze stad is nooit uit mijn hart geweest. En terecht, het wordt er steeds mooier.” **Een bezoeker van TWVRV**

Code Culturele Diversiteit

Vanaf haar start in 2013 zoekt Maas naar zoveel mogelijk diversiteit binnen zowel de casts van de eigen Maasproducties als in het aanbod van gastprogramming in het Maaspodium. Dat is voor ons een logisch gevolg van het feit dat ons jonge publiek, voor een groot deel diverse culturele achtergronden heeft. Dit geldt in het bijzonder voor het publiek in de grote steden en helemaal voor onze thuishaven Rotterdam, waar meer dan de helft van alle bewoners een migratieachtergrond heeft. De P van Programma is bij Maas voldoende divers, maar binnen het gezelschap blijven we ook echt actief op zoek naar nieuwe persoonlijkheden op het toneel en verhalen, die vanuit verschillende delen van de wereld binnen Nederland een nieuwe betekenis kunnen krijgen.

In een onlangs verschenen artikel in de Volkskrant adresseren Moniek Merckx (artistiek directeur) en Jolanda Spoel (hoofd Maaspodium) dit onderwerp als volgt:

“In het jeugdtheater is het acteursgilde lang zo wit niet meer als in het volwassenen theater. Voor regisseur Moniek Merckx is het dus vanzelfsprekend dat ze in de nieuwe grote familievoorstelling Beauty en het beest kiest voor een zwarte beauty met Hindoestaanse wortels.” Op een vraag van journalist Annet Embrechts over hoe een maker of gezelschap aan diversiteit kan werken zegt Merckx: “Leg het doel buiten jezelf. Denk niet, ik ben een belangrijk kunstenaar en wil dit maken. Focus op voor wie je het wilt maken. Kom uit je comfortzone”. Jolanda Spoel: “Zoek naar nieuwe verhalen of cast klassieke verhalen anders. Schudt het publiek wakker met stevige hoofdrollen voor niet weer de zoveelste witte man-in-crisis. En laat je voeden door verhalen en beelden waar je zelf niet op komt.”

Hiermee willen we ook zeggen dat de P van cultureel divers Publiek door ons zeer serieus benaderd wordt en door het relatief veel spelen voor scholen ook voldoende wordt ingevuld. Wel worden er nieuwe strategieën ontwikkeld om het publiek in het Maaspodium tijdens de schoolvakanties bij familievoorstellingen toegankelijker te maken voor bewoners uit Rotterdam die niet de financiële middelen hebben om naar het theater te gaan. Hier zetten we het geld van onze donateurs voor in via stichtingen als Hoedje van Papier en Jarige Job. En op tournee proberen we met theaters die daar voor openstaan specifieke plannen te ontwikkelen.

“Wat een geweldig weekend hebben we achter de rug met Beauty! Ik was zaterdagavond bij de voorstelling en vond het een feest. We hadden een prachtige mix in de zaal van ouders en kinderen van de Nelson Mandelaschool uit de Indische Buurt, de vier jeugdtheaterscholen uit de stad, ouders en kinderen van de Voorlees Express en ‘gewoon’ publiek. Ik vind dat jullie door 10 jonge mensen mee te laten spelen echt een ander publiek bij ons in huis hebben gebracht. Heel veel dank daarvoor en dank voor de prachtige voorstelling en workshops. Onze jongeren en kinderen hebben genoten! Op naar de volgende” **Elze van der Steen, hoofd educatie Stadsschouwburg Amsterdam**

Bij de samenstelling van het bestuur en het personeelsbestand benaderen we specifieke groepen bij onze zoektocht naar ook een meer gebalanceerde samenstelling van ons team. Bij acteurs en dansers loopt dit goed, maar het is voor een aantal functies binnen het ondersteunende team lastiger. Dit blijft onderwerp van gesprek en aandacht. Maas werkt verder met voldoende Partners (de 4^e P) die werken aan talentontwikkeling binnen dit domein. Bij voorbeeld Roots & Routes met wie we Mind Ur Step ontwikkelen en de eerder genoemde Toekomst Academie.

Talentontwikkeling

Voor de toekomst van het jeugdtheater is het belangrijk dat er nieuwe (jonge) makers worden uitgedaagd voor een jong publiek te maken. We hebben hiervoor helaas niet het budget voor talentontwikkeling van het FPK gekregen, maar proberen wel zoveel mogelijk ruimte vrij te maken hiervoor. Jaarlijks maakt Maas dus budget en ruimte vrij voor makers die interesse hebben om fysieke voorstellingen te maken voor een jong publiek. In 2017 kozen we ervoor met ons talentenprogramma Loslopend wild een grote toer te maken. Maas is daarnaast initiatiefnemer en partner in het nieuwe makertraject van Nastaran Razawi Khorasani, die afgelopen jaar Solo van Nas & Jim uitbracht, maar ook meeliep met de afdeling educatie op scholen, en gecoacht werd in het opzetten van meerjarenplannen en begrotingen. Binnen het Maaspodium zetten we in op jong divers talent met de Fresh serie, het urban dance programma Mind Ur Step en met het minifestival Voor de leeuwen, waarbij jonge makers in een korte tijd experimenteren met werk maken voor kinderen.

Verbindingen, samenwerking en ondernemerschap

In Rotterdam hebben we een groot netwerk van partners opgebouwd. We nemen deel aan de platforms rond educatie en talentontwikkeling, we coproduceren met Het Rotterdams Philharmonisch Orkest en werken samen met Villa Zebra en het KCR aan leerlijnen voor het cultuuronderwijs. Voor de PABO's en andere MBO en HBO opleidingen organiseerden we regelmatig een kennismaking met theater. Rond het Maaspodium werkten we onder andere samen met Hofplein, Roots & Routes voor Mind Ur Step en de SKVR met het project dansmakers.

Maas heeft een goede relatie met de verschillende private fondsen en werkte bijvoorbeeld binnen het project Bazen Verbazen echt intensief samen met Fonds 21, het Instituut GAK en VNO NCW. Het VSBfonds, het BankGiro Loterij Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds waren stevige en betrokken partners bij de ontwikkeling van Beauty en het beest. Maar ook lokale Rotterdamse fondsen als Stichting Bevordering van Volkskracht en het DeltaPort Donatiefonds droegen graag bij aan een project als Toen wij van Rotterdam vertrokken, waarbij het verhaal van de Rotterdamse haven centraal stond.

Wij danken alle subsidienten, partners, betrokkenen en vooral ook ons onverminderd enthousiaste en onbevooroordeelde jonge publiek, voor het in ons gestelde vertrouwen en de ongelofelijk hoeveelheid bijzondere en vaak persoonlijke reacties.

Rotterdam, 26 maart 2018

Namens de directie en zittende bestuursleden van de stichting Maas theater en dans

Els Kuijper
Voorzitter

Robert van Oort
Penningmeester

Bernadette Stokvis
Zakelijk directeur

Moniek Merkx
Artistiek directeur

JAARREKENING

de balans per 31 december 2017 (na resultaatbestemming)

<u>ACTIVA</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>vaste activa</u>		
materiële vaste activa	€ 243.211	€ 295.715
totaal vaste activa	<u>€ 243.211</u>	<u>€ 295.715</u>
<u>vlottende activa</u>		
voorraden	€ 2.997	€ 4.178
vorderingen	511.696	405.885
liquide middelen	<u>652.749</u>	<u>515.727</u>
totaal vlottende activa	<u>€ 1.167.442</u>	<u>€ 925.790</u>
totale ACTIVA	<u>€ 1.410.653</u>	<u>€ 1.221.505</u>
<u>PASSIVA</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>eigen vermogen</u>		
algemene reserve	€ 391.534	€ 329.349
bestemmingsreserve CMK	2.325	43.681
bestemmingsreserve verbouwing	67.750	77.750
bestemmingsfonds OCW 2013-2016		73.184
bestemmingsfonds OCW 2017-2020	11.562	
totaal eigen vermogen	<u>€ 473.171</u>	<u>€ 523.964</u>
Voorzieningen	<u>€ 97.664</u>	<u>€ 0</u>
langlopende schulden	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>
kortlopende schulden	<u>€ 839.818</u>	<u>€ 697.541</u>
totale PASSIVA	<u>€ 1.410.653</u>	<u>€ 1.221.505</u>

de exploitatierekening Rotterdam

BATEN	realisatie 2017	realisatie 2016	begroting Rotterdam 2017
publieksinkomsten			
kaartverkoop	€ 249.345	€ 166.468	€ 110.735
uitkoopsommen binnenland	206.295	250.410	305.925
uitkoopsommen buitenland	24.497	24.071	57.300
workshops	119.053	227.207	102.300
auteursrechten	7.273	10.870	3.000
horeca	97.914	62.123	65.000
overige publieksinkomsten	176		
totaal publieksinkomsten	€ 704.553	€ 741.149	€ 644.260
sponsorinkomsten	€ 325	€ 325	€
overige inkomsten			
vergoedingen coproductanten	€ 239.581	€ 5.581	€ 148.000
verhuur zalen	69.797	61.524	65.000
overige inkomsten	25.963	47.664	
totaal overige inkomsten	€ 335.341	€ 114.769	€ 213.000
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 1.040.219	€ 856.243	€ 857.260
indirecte opbrengsten			
verhuur kantoren	€ 52.649	€ 52.087	€ 22.900
overige inkomsten	3.359	20.278	38.000
totaal indirecte opbrengsten	€ 56.008	€ 72.365	€ 60.900
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 1.096.227	€ 928.608	€ 918.160
structurele subsidie OCW	€ 604.747	€ 541.645	€ 593.652
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 1.682.993	€ 1.682.993
structurele subsidie FPK	€ 359.480	€ 383.300	€ 354.167
overige subsidies uit publieke middelen	€ 170.392	€ 392.990	€ 260.200
Subsidiedeel overlopende producties	€ 37.926	€ -148.812	€
overige bijdragen uit private middelen			
<i>particulieren</i>	€ 3.977	€ 971	€ 3.000
<i>private fondsen</i>	135.500	65.500	100.000
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 139.477	€ 66.471	€ 103.000
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDRAGEN	€ 2.995.015	€ 2.918.587	€ 2.994.012
TOTALE BATEN	€ 4.091.242	€ 3.847.195	€ 3.912.172

LASTEN	realisatie 2017	realisatie 2016	begroting Rotterdam 2017
beheerlasten			
beheerlasten personeel			
<i>directie</i>	€ 103.104	€ 100.763	€ 106.932
<i>secretariaat</i>	37.806	35.383	38.436
<i>personeelszaken / bureaumanagement</i>	48.496	47.439	48.804
<i>financiële zaken</i>	61.368	58.309	54.457
<i>algemene zaken</i>	32.388	45.125	28.812
<i>personeel inhuur</i>	16.959		
<i>overige personeelskosten</i>	25.759	30.389	14.308
totaal beheerlasten personeel	€ 325.880	€ 317.408	€ 291.749
materiele lasten			
<i>huisvesting</i>	€ 311.755	€ 321.854	€ 328.484
<i>kantoor</i>	128.966	139.073	117.840
<i>afschrijvingen</i>	76.359	66.669	54.200
materiële lasten	€ 517.080	€ 527.596	€ 500.524
totaal beheerlasten	€ 842.960	€ 845.004	€ 792.273
activiteitenlasten			
activiteitenlasten personeel			
<i>artistiek directeur</i>	€ 96.503	€ 101.661	106.920
<i>artistiek team</i>	108.231	82.503	113.517
<i>programma en projecten</i>	65.142	97.771	78.360
<i>marketing en organisatie</i>	203.882	195.929	205.644
<i>productie organisatie</i>	187.230	178.664	203.160
<i>techniek</i>	297.595	257.609	283.740
<i>educatie</i>	112.947	113.486	58.616
<i>cmk docenten/coaching/monitoring/programma makers</i>	49.032	49.174	55.800
<i>horeca en publieksbegeleiding</i>	85.176	78.139	64.800
<i>overige personeelskosten</i>	181.722	104.829	65.183
<i>honoraria en personeel voorbereiding</i>	403.816	393.661	526.670
<i>honoraria en personeel uitvoering</i>	374.806	304.219	450.375
<i>acquisitie en honoraria overige</i>	45.648	0	46.104
totaal activiteitenlasten personeel	€ 2.211.730	€ 1.957.645	€ 2.258.889
activiteitenlasten materieel			
<i>voorbereiding</i>	€ 212.767	€ 213.361	€ 274.350
<i>uitvoering</i>	507.612	305.754	298.280
<i>marketing</i>	200.153	223.809	200.000
<i>educatie</i>	18.749	79.309	18.700
<i>programma</i>	86.251	83.563	116.650
<i>horeca</i>	63.236	41.700	32.500
totaal activiteitenlasten materieel	€ 1.088.768	€ 947.496	€ 940.480
totaal activiteitenlasten	€ 3.300.498	€ 2.905.141	€ 3.199.369
TOTALE LASTEN	€ 4.143.458	€ 3.750.145	€ 3.991.642
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ -52.216	€ 97.050	€ -79.470
rente baten	€ 1.423	€ 1.960	€
bijzondere lasten en baten			
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -50.793	€ 99.010	€ -79.470

de categoriale exploitatierekening OCW

BATEN	Totaal realisatie 2017	realisatie Theater 2017	begroting OCW theater 2017	realisatie Theater 2016
publieksinkomsten				
publieksinkomsten buitenland	€ 24.497	€ 5.430	€ 32.500	€ 20.571
publieksinkomsten binnenland				
<i>recette</i>	€ 183.124	€ 114.801	€ 42.000	€ 22.910
<i>uitkoop</i>	206.295	66.481	178.000	104.194
<i>partage</i>	66.221	51.078	17.000	50.202
<i>overige publieksinkomsten</i>	224.416	58.886	44.200	131.703
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 680.056	€ 291.246	€ 281.200	€ 309.009
totaal publieksinkomsten	€ 704.553	€ 296.676	€ 313.700	€ 329.580
sponsorinkomsten	€ 325	€	€	€
overige inkomsten				
vergoedingen coproductanten	€ 239.581	€ 191.350	€ 20.000	€ 5.581
overige inkomsten	95.760	6.381	0	31.059
totaal overige inkomsten	€ 335.341	€ 197.731	€ 20.000	€ 36.640
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 1.040.219	€ 494.407	€ 333.700	€ 366.220
indirecte opbrengsten	€ 56.008	€ 2.260	€ 25.000	€ 13.210
TOTAAL OPBRENGSTEN	€ 1.096.227	€ 496.667	€ 358.700	€ 379.430
structurele subsidie OCW	€ 604.747	€ 604.747	€ 585.000	€ 541.645
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 792.993	€ 900.000	€ 831.337
structurele subsidie FPK	€ 359.480	€ 0	€	€
overige subsidies uit publieke middelen	€ 170.392	€ 9.437	€ 45.200	€ 190.247
Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar	€ 37.926	€ 58.972	€	-141.282
overige bijdragen uit private middelen				
<i>particulieren</i>	€ 3.977	€ 0	€ 2.750	€ 0
<i>private fondsen</i>	€ 135.500	€ 108.150	€ 120.000	€ 63.275
totaal overige bijdragen uit private middelen	€ 139.477	€ 108.150	€ 122.750	€ 63.275
TOTAAL SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.995.015	€ 1.574.299	€ 1.652.950	€ 1.485.222
TOTALE BATEN	€ 4.091.242	€ 2.070.966	€ 2.011.650	€ 1.864.652
eigen inkomstennorm OCW		43,27%	32,42%	32,24%

LASTEN	Totaal realisatie 2017	realisatie Theater 2017	begroting OCW theater 2017	realisatie Theater 2016
beheerlasten				
beheerlasten personeel	fte's			
<i>vast contract</i>	4,42 €	274.961 €	174.956	162.699 €
<i>tijdelijk contract</i>	0,23	8.201	3.280	0
<i>Overige personeelskosten</i>		25.759	14.135	7.420
<i>inhuur/overige</i>		16.959	10.430	0
totaal beheerlasten personeel	4,65 €	325.880 €	202.801 €	170.119 €
materiële lasten		517.080	107.596	103.850
totaal beheerlasten	€	842.960	€ 310.397	€ 273.969
activiteitenlasten				
activiteitenlasten personeel	fte's			
<i>vast contract</i>	16,76 €	928.249 €	480.902 €	597.578 €
<i>tijdelijk contract</i>	18,15	563.583	341.517	616.000
<i>Overige personeelskosten</i>		181.722	86.161	33.803
<i>inhuur/overige</i>		538.176	260.190	
totaal activiteitenlasten personeel	34,91 €	2.211.730 €	1.168.770 €	1.247.381 €
materiële lasten		1.088.768	552.205	490.300
totaal activiteitenlasten	€	3.300.498	€ 1.720.975	€ 1.737.681
TOTALE LASTEN	39,56 €	4.143.458	€ 2.031.372	€ 2.011.650
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€	-52.216	€ 39.594	€ 0
saldo rentebaten en -lasten	€	1.423	€	€
bijzondere baten en lasten			0	
EXPLOITATIERESULTAAT	€	-50.793	€ 39.594	€ 0

RESULTAATBESTEMMING

Aandeel OCW subsidie in de totale baten bestemmingsfonds OCW 2017-2020		29%	29%
		11.562	-16.893
Saldo	-11.562		
Onttrekking bestemmingsfonds OCW 2013/2016	-62.355		82.117
Onttrekking bestemmingsreserve CMK	73.184		125.034
Onttrekking bestemmingsreserve maaspodium	41.356		-43.681
Toevoeging Algemene Reserve	10.000		10.000
	62.185		173.470

Personeel en Vrijwilligers

Specificatie personeelslasten

	<u>Huidig Boekjaar</u>		<u>Begroting</u>		<u>Vorig Boekjaar</u>	
	<u>Euro</u>	<u>fte</u>	<u>Euro</u>	<u>fte</u>	<u>Euro</u>	<u>fte</u>
Waarvan vast contract	1.229.363	21,22	1.237.788	27,40	1.405.384	27,50
Waarvan tijdelijk contract	581.195	18,34	255.929	6,05	307.771	9,42
Waarvan inhuur	555.135		1.032.845	-	561.898	-
Personeelslasten totaal	2.365.693	39,56	2.526.562	33,45	2.275.053	37

Vrijwilligers

	<u>aantal</u>	<u>aantal</u>	<u>aantal</u>
Vrijwilligers FTE	onbekend	onbekend	onbekend
Vrijwilligers persoon	19	onbekend	19

de exploitatierekening FPK

BATEN	Totaal realisatie 2017	realisatie dans 2017	begroting FPK dans 2017	realisatie dans 2016
publieksinkomsten				
publieksinkomsten binnenland				
recette	€ 183.124	€ 34.695	€ 15.000	€ 51.967
uitkoop	206.295	119.353	115.000	15.040
partage	66.221	15.143	20.600	
publieksinkomsten binnenland	€ 455.640	€ 169.191	€ 150.600	€ 67.007
publieksinkomsten buitenland	24.497	19.067	0	3.500
totaal publieksinkomsten	€ 480.137	€ 188.258	€ 150.600	€ 70.507
overige inkomsten				
vergoeding coproducent	€ 239.581	€ 48.231	€ 32.500	€ 0
overige inkomsten	320.501	17.427	0	8.409
totaal overige inkomsten	€ 560.082	€ 65.658	€ 32.500	€ 8.409
TOTAAL DIRECTE OPBRENGSTEN	€ 1.040.219	€ 253.916	€ 183.100	€ 78.916
indirecte opbrengsten	€ 56.008	€ 0	€ 0	€ 61
overige bijdragen uit private middelen				
particulieren	€ 3.977	€ 0	€ 1.250	€ 0
private fondsen	90.000	27.350	5.000	2.250
overige private bijdragen	45.500		0	0
overige bijdragen uit private middelen	€ 139.477	€ 27.350	€ 6.250	€ 2.250
TOTAAL EIGEN INKOMSTEN	€ 1.235.704	€ 281.266	€ 189.350	€ 81.227
structurele subsidie OCW	€ 604.747	€ 0	€ 0	€ 0
structurele subsidie Rotterdam	€ 1.682.993	€ 100.000	€ 50.000	€ 177.125
structurele subsidie FPK	€ 359.480	€ 359.480	€ 390.000	€ 0
overige subsidies uit publieke middelen	€ 170.392	€ 2.089	€ 0	€ 27.143
Subsidiedeel overlopende producties	€ 37.926	€ -9.276	€ 0	€ -7.530
TOTALE PUBLIEKE SUBSIDIES EN BIJDAGEN	€ 2.855.538	€ 452.293	€ 440.000	€ 196.738
TOTALE BATEN	€ 4.091.242	€ 733.559	€ 629.350	€ 277.965
eigen inkomensquote	30,20%	38,34%	30,09%	29,22%
andere inkomensquote	91,21%	51,00%	38,03%	100,00%

LASTEN	Totaal realisatie 2017	realisatie dans 2017	begroting FPK dans 2017	realisatie dans 2016
beheerlasten				
personeelskosten	€ 325.880	€ 28.614	€ 32.173	€ 74.093
materiële lasten	517.080	30.576	29.855	46.892
totaal beheerlasten	€ 842.960	€ 59.190	€ 62.028	€ 120.985
activiteitenlasten				
personeelskosten				
<i>voorbereiding</i>	€ 1.361.710	€ 238.680	€ 185.382	€ 267.782
<i>uitvoering</i>	850.020	193.537	227.275	152.948
personeelskosten	€ 2.211.730	€ 432.217	€ 412.657	€ 420.730
materiële lasten				
<i>voorbereiding</i>	€ 212.767	€ 42.563	€ 33.000	€ 51.173
<i>uitvoering</i>	657.099	163.529	80.645	76.571
<i>marketing</i>	200.153	51.604	34.250	50.514
<i>educatieve activiteiten</i>	18.749	3.524	6.770	2.587
materiële lasten	€ 1.088.768	€ 261.220	€ 154.665	€ 180.845
totaal activiteitenlasten	€ 3.300.498	€ 693.437	€ 567.322	€ 601.575
TOTALE LASTEN	€ 4.143.458	€ 752.627	€ 629.350	€ 722.560
SALDO uit gewone bedrijfsvoering	€ -52.216	€ -19.068	€ 0	€ -444.595
saldo rentebaten en -lasten	€ 1.423	€	€	€
Bijzondere baten en lasten				
EXPLOITATIERESULTAAT	€ -50.793	€ -19.068	€ 0	€ -444.595
	2017			2016
personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte			fte
uitvoerend	34,91			31,63
niet-uitvoerend	4,65			5,29
totaal personele bezetting	39,56			36,92
waarvan in vaste dienst	32,80			27,50
waarvan in tijdelijke dienst	6,76			9,42
totaal personele bezetting	39,56			36,92
bedrag aan honoraria (zonder fte)	€ 498.165			€ 426.678

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

algemeen

Bij het opstellen van de jaarrekening zijn de voorschriften van de verschillende subsidienten gevolgd.

Hierbij zijn de volgende handboeken en richtlijnen gevolgd:

Subsidieverordening Rotterdam 2014

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020, versie 1.2 20 november 2017 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

Met deze jaarrekening zullen alle in de jaarrekening genoemde subsidies worden afgerekend.

balans

materiële vaste activa

De materiële vaste activa vanaf de activeringsgrens van € 2.500 worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs

vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

langlopende en kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

exploitatierkening

subsidies

Subsidies worden ten gunste van de exploitatierkening gebracht conform de voorschriften van de subsidienten.

overige baten en lasten

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarin deze baten en lasten betrekking hebben.

kostentoe rekening

Daar waar de kosten niet rechtstreeks aan een activiteit zijn toe te wijzen worden ze door middel van een schatting toegerekend.

bijzondere baten

Onder bijzondere baten worden verstaan baten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en naar verwachting niet jaarlijks voorkomen.

begroting

Bij de toelichting op de exploitatierkening is geen specificatie van de begroting opgenomen omdat deze niet beschikbaar is.

toelichting afwijkingen begroting en resultaat

De toelichting op de verschillen tussen begrotingen en resultaat is opgenomen in het bestuur verslag.

toelichting op de balans**ACTIVA**

<u>materiële vaste activa</u>	<u>inventaris en inrichting</u>	<u>Transport middelen</u>	<u>verbouwing</u>	<u>totaal 2017</u>
Historische kostprijs	€ 233.597	€ 13.111	€ 209.985	€ 456.693
Cumulatieve afschrijvingen	111.204	3.278	46.496	160.978
Boekwaarde 1-1-2016	€ 122.393	€ 9.833	€ 163.489	€ 295.715
Investeringen	23.856			23.856
Des investeringen				0
Des investeringen afschrijvingen				0
afschrijvingen lopend boekjaar	52.739	2.623	20.998	76.360
boekwaarde per 31 december	€ 93.510	€ 7.210	€ 142.491	€ 243.211
cumulatieve aanschaffingen per 31 december	€ 257.453	€ 13.111	€ 209.985	€ 480.549
cumulatieve afschrijvingen per 31 december	163.943	5.901	67.494	237.338
boekwaarde per 31 december	€ 93.510	€ 7.210	€ 142.491	€ 243.211

Afschrijvingspercentage verbouwing is 10%
Afschrijvingspercentage op inventaris en vervoermiddelen is 20%.
Afschrijvingen percentage op apparatuur is 33%

Specificatie investeringen

	2017
Apple Laptop	€ 1.115
JVC Camcorder	2.565
Diverse audio items	2.653
Hedgehog 4n	3.999
Panasonic camera's	5.024
Panasonic projector	8.500
Totaal	€ 23.856

voorraden

	2017	2016
voorraad horeca	€ 2.997	€ 4.178

vorderingen

debiteuren	€ 332.515	€ 226.003
Van Leeuwen Lignac Stichting	5.000	
Gravin van Bylandtstichting	1.500	
Prins Bernhard Cultuurfonds	20.000	
Stichting Elise Mathilde Fonds	2.000	
Fonds 21	30.000	
KFHeinfonds	7.500	
SFPK	699	
omzetbelasting	21.844	76.985
Gemeente Rotterdam CMK 2013-2016	30.000	40.960
overige vorderingen	21.781	31.060
vooruit betaalde bedragen	38.857	30.877
totaal vorderingen	€ 511.696	€ 405.885

De looptijd van deze vorderingen is korter dan 1 jaar.

liquide middelen

Kas	€ 1.878	€ 3.507
ABN AMRO	188.229	131.056
ABN AMRO spaarrekening	457.865	380.903
Triodos	4.333	
Kruisposten	444	261
totaal liquide middelen	€ 652.749	€ 515.727

De liquide middelen zijn vrij opeisbaar.

toelichting op de balans

<u>PASSIVA</u>		<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>algemene reserve</u>			
algemene reserve per 1 januari		€ 329.349	€ 158.967
correctie jaarrekening 2015	1)		-3.088
resultaat boekjaar		<u>62.185</u>	<u>173.470</u>
totaal algemene reserve		<u>€ 391.534</u>	<u>€ 329.349</u>

1) In de jaarrekening over 2015 is er een verkeerde berekening gemaakt voor de toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW van € 3.088. In 2016 is dit gecorrigeerd

<i>bestemmingsreserve CMK</i>			
stand per 1 januari		€ 43.681	€
onttrekking		-41.356	
toevoeging		0	43.681
<i>totaal bestemmingsreserve doorlopende producties</i>		<u>€ 2.325</u>	<u>€ 43.681</u>

Het programma van CMK heeft in januari en februari doorgelopen. De nieuwe cmk subsidie was pas in maart 2017 definitief. De kosten zijn uit deze door FCP en Rotterdam toegestane reserve gedekt.

<i>bestemmingsreserve inrichting Maaspodium</i>			
stand per 1 januari		€ 77.750	€ 87.750
onttrekking		-10.000	-10.000
<i>totaal bestemmingsreserve inrichting Maaspodium</i>		<u>€ 67.750</u>	<u>€ 77.750</u>

In 2014 is er voor de verbouwing 100.000 in een bestemmingsreserve gestort. Jaarlijks wordt er 10.000 onttrokken als dekking van de afschrijving.

totaal bestemmingsreserves		<u>€ 70.075</u>	<u>€ 111.431</u>
----------------------------	--	-----------------	------------------

De bestemmingsreserves zijn door het bestuur gevormd.

bestemmingsfonds OCW 2013-2016

stand per 1 januari		€ 73.184	€ 53.203
Onttrekking	1)	-73.184	3.088
toevoeging			16.893
totaal bestemmingsfonds OCW		<u>€ 0</u>	<u>€ 73.184</u>

1) In de jaarrekening over 2015 is er een verkeerde berekening gemaakt voor de toevoeging aan het bestemmingsfonds OCW van € 3.088. In 2016 is dit gecorrigeerd.

1) Naar aanleiding van de subsidievaststellingsbrief over 2013-2016 van dit fonds is de onttrekking aan het bestemmingsfonds is ten gunste van de productie Beauty en het Beest agebracht om het tekort af te dekken.

<u>bestemmingsfonds OCW 2017-2020</u>		<u>2017</u>	<u>2016</u>
stand per 1 januari		€	€
Onttrekking			
toevoeging		<u>11.562</u>	
totaal bestemmingsfonds OCW		<u>€ 11.562</u>	<u>€ 0</u>

Dit betreft een toevoeging conform de richtlijnen van de subsidiënt (evenredig deel van resultaat).

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>Voorzieningen</u>		
Loopbaan ontwikkeling	€ 17.664	€
uitgestelde beloning	80.000	
Totaal voorzieningen	<u>€ 97.664</u>	<u>€ 0</u>

Voorziening uitgestelde beloning

De voorziening uitgestelde beloningen is gevormd ter dekking van de toekomstige kosten van beloningen die gekoppeld zijn aan het aanwezig zijn van een lang dienstverband. In dit kader betreft het recht om het aantal contracturen te verlagen tegen doorbetaling van een deel van het salaris en 100% pensioenopbouw in het kader van duurzame inzetbaarheid van oudere werknemers. De omvang van de voorziening en de hoogte van de donatie wordt op basis van de regeling jaarlijks berekend. Hierbij wordt rekening gehouden met het werkgeversdeel van de sociale lasten en loonbelasting. Bij de bepaling wordt tevens rekening gehouden met een uitnuttingskans waaronder de blijf- en deelnamekans.

Voorziening Loopbaanbudget

De voorziening loopbaanbudget is gebaseerd op de cao regeling waarbij jaarlijks verlofdagen ter beschikking zijn die ingezet kunnen worden voor de levensfaseregeling. De omvang van de voorziening wordt bepaald op basis van de per balansdatum opgebouwde rechten. De omvang van de voorziening en de hoogte van de donatie wordt jaarlijks op basis van de respectievelijke CAO regelingen berekend.

langlopende schulden

schuld aan OT	€	€ 30.500
naar kort lopende schulden huur 2016		-30.500
totaal langlopende schulden	<u>€ 0</u>	<u>€ 0</u>

De schuld aan OT in verband met de overname inventaris is in 2014 verrekend.

De langlopende schuld per 31 december 2016 betreft de vooruit ontvangen huur voor 2017.

kortlopende schulden

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
crediteuren	€ 284.829	€ 172.350
nog te betalen kosten	189.223	144.791
loonheffingen en pensioenpremies	48.929	65.625
netto lonen		895
nog te betalen vakantietoeslag	74.028	54.650
vooruit ontvangen bedragen	4.558	18.507
Vooruit ontvangen subsidie FPK	88.542	
Zebra CMK 2017	29.085	
schuld aan OT		30.500
Stichting Meekers		50.000
Subsidiedeel productie niet besteed in dit boekjaar		148.812
schulden aan subsidieverstrekkers		6.060
overige schulden	9.739	5.351
totaal kortlopende schulden	<u>€ 728.933</u>	<u>€ 697.541</u>

De looptijd van deze schulden is korter dan 1 jaar.

schulden aan subsidieverstrekkers

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<i>Gemeente Rotterdam voor het project Cultuurcoaches</i>	€	€ 6.060
totaal schulden aan subsidieverstrekkers	<u>€ 0</u>	<u>€ 6.060</u>

Subsidiedeel overlopende producties niet besteed in dit boekjaar

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Eitje	€	€ 7.881
Liefde theater		7.308
Voorjaarsoffer		19.146
Exit pursued by a bear		789
Liefde dans		6.741
Nieuwe Makers Nastaran	82.309	106.947
CMK Algemeen	11.769	
Victory	-382	
ChitChat	6.418	
Mind Ur Step	10.771	
Totaal subsidiedeel overlopende producties	<u>€ 110.885</u>	<u>€ 148.812</u>
<u>niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen</u>		

huurcontract

Met de gemeente Rotterdam is een huurcontract afgesloten tot en met 31 december 2024. De huur bedroeg tot 1 december 2014 € 14.453 per maand. In het najaar is er in opdracht van de Gemeente Rotterdam een verbouwing uitgevoerd. De totale stichtingskosten van deze verbouwing bedroegen € 1.162.640. In januari 2015 is een allonge op de huurovereenkomst getekend, waarbij een nieuwe huurprijs werd vastgesteld op € 20.749 per maand. Vanwege gebreken aan de oplevering is de huur per 1 juli 2017 vastgesteld op € 20.092 per maand.

Stichting Meekers

Stichting Meekers was voornemens op na afloop van de overeenkomst met het O.T. de panden aan de Coolhaven te verkopen. Op 15 januari 2018 heeft de verkoop plaatsgevonden en is de acte gepasseerd. Daarmee is ook de hypotheekschuld aan de Triodosbank afgelost. De huurovereenkomst met O.T. is met wederzijdse toestemming per die datum ontbonden. Stichting Meekers is van zins om de stichting in 2018 te liquideren. Daarover vergadert het bestuur in het voorjaar 2018. Het bestuur is voornemens het resterende saldo (bij benadering 240.000 euro) op de rekening van Meekers te schenken aan Stichting Maas theater en dans.

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

<u>BATEN</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>publieksinkomsten buitenland</u>		
uitkoopsommen	€ 24.417	€ 21.400
overige publieksinkomsten buitenland	80	2.671
totaal publieksinkomsten buitenland	€ 24.497	€ 24.071
<u>publieksinkomsten binnenland</u>		
recette	€ 183.124	€ 116.266
partage	66.221	50.202
totaal kaartverkoop	249.345	166.468
uitkoop	206.295	250.410
totaal publieksinkomsten binnenland	€ 455.640	€ 416.878
Sponsor inkomsten	€ 325	€ 325
<u>overige publieksinkomsten</u>		
workshops	€ 119.053	€ 227.207
auteursrechten	7.273	10.870
horeca	97.914	62.123
overige publieksinkomsten	176	
totaal overige publieksinkomsten	€ 224.416	€ 300.200
<u>overige inkomsten</u>		
verhuur zalen	€ 69.797	€ 61.524
<u>Vergoedingen coproducenten</u>		5.581
St. Korzo Theater - Exit - FPK	7.500	
Rotterdams Philharmonisch Orkest - Stadklanken - FPK	3.750	
Stadsschouwburg Utrecht - Beauty en het Beest	82.380	
Nederlands Kamer Orkest - Beauty en het Beest	27.870	
Wat We Doen - Toen Wij Van Rotterdam Vertrokken	103.150	
Stichting Roots & Routes - Mind Ur Step - FPK	14.931	
overige directe inkomsten	25.963	47.664
totaal overige inkomsten	€ 335.341	€ 114.769

Voor Exit heeft Korzo een coproductiebijdrage van 7500 betaald, waarvoor 2 voorstellingen gespeeld zijn in Den Haag

Toen wij van Rotterdam vertrokken is voor 50% door stichting Wat We Doen gecoproduceerd.

De SSBU en het NKK zijn coproductanten voor Beauty en het Beest, middels financiële bijdragen in honoraria en marketingkosten.

Mind Ur Step is een samenwerking met Roots & Routes dmv een internationale subsidie.

<u>indirecte inkomsten</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
doorbelaste kosten	€	€ 5.788
verhuur kantoren	52.649	52.087
detachering personeel	100	7.683
overige indirecte inkomsten	<u>3.259</u>	<u>6.807</u>
totaal indirecte inkomsten	€ 56.008	€ 72.365
 <u>structurele subsidie OCW</u>	 <u>€ 604.747</u>	 <u>€ 541.645</u>
 <u>structurele subsidie Rotterdam</u>	 <u>€ 1.682.993</u>	 <u>€ 1.682.993</u>
 <u>structurele subsidie FPK</u>		
subsidie voor voorstellingen	€ 359.480	€ 367.500
arbeidsmarktbeleid		<u>15.800</u>
totaal structurele subsidie FPK	€ 359.480	€ 383.300
 <u>overige subsidies uit publieke middelen</u>	 <u>2017</u>	 <u>2016</u>
Rotterdam Cultuurcoaches	€ 16.833	€ 20.200
Rotterdam CMK		68.326
Rotterdam/FCP via KCR (CMK)	124.904	
Rotterdam Stadsklanken		22.580
FPK Nieuwe Makers		114.540
FPK Skip Nationaal	12.950	15.441
FPK - Snelloket Internationaal		5.000
SFPK	15.705	12.674
The Art Of Impact - De Nieuwe Kans		63.990
Fonds Cultuurparticipatie CMK		<u>70.239</u>
totaal overige subsidies uit publieke middelen	€ 170.392	€ 392.990

Op bovenstaande subsidies zijn de volgende handboeken en richtlijnen van toepassing:

Subsidieverordening Rotterdam 2017

Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2017-2020 (OCW)

Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2017-2020, versie 1.2 20 november 2017 (FPK)

De richtlijnen in deze handboeken sluiten zoveel mogelijk aan op de bepalingen van het Burgerlijk Wetboek, Boek 2, Titel 9 en de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving (in het bijzonder RJ 640).

<u>overige bijdragen uit private middelen</u>	<u>2017</u>	<u>2016</u>
Particulieren	€ 3.977	€ 971
<u>Private fondsen</u>		
Rotterdam Festivals - Code Groen		43.000
Fonds 21 - Sell Me Your Secret		15.000
Fonds 21 - Beauty en het Beest	30.000	
St Woudschoten - Liefde		7.500
Prins Bernhard Cultuurfonds - Beauty en het Beest	20.000	
VSB Fonds - Beauty en het Beest	40.000	
Deltaport - Toen Wij Van Rotterdam Vertrokken	3.000	
Van Leeuwen van Lignac Stichting - Liefde	4.500	
Van Leeuwen van Lignac Stichting - Toen Wij Van Rotterdam Vertrokken	5.000	
Daniel van der Vorm Stichting - Toen Wij Van Rotterdam Vertrokken	2.000	
Gravin van Bylandtstichting - Beauty en het Beest	1.500	
Bankgiro Loterij - Beauty en het Beest	20.000	
KF Heinfonds - Beauty en het Beest	7.500	
Elise Mathilde - Beauty en het Beest	2.000	
 totaal overige bijdragen uit private middelen	 <u>€ 139.477</u>	 <u>€ 66.471</u>

	<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>Subsidiedeel productie niet besteed in vorig boekjaar</u>		
Eitje	€ -7.881	€ 7.881
Liefde theater	-7.308	7.308
Voorjaarsoffer	-19.146	19.146
Exit Pursued a Bear	-789	789
Liefde dans	-6.741	6.741
Nieuwe Makers Nastaran	-106.947	106.947
<u>Subsidiedeel productie niet besteed in dit boekjaar</u>		
KCR CMK	11.769	
Nieuwe Makers Nastaran	82.309	
Victory	-382	
Mind Ur Step	10.771	
ChitChat	6.419	
Totaal	<u>€ -37.926</u>	<u>€ 148.812</u>

toelichting op de categoriale exploitatierekening OCW

<u>LASTEN</u>		<u>2017</u>	<u>2016</u>
<u>beheerlasten: personeelskosten</u>	fte		
salariskosten vast	4,42	€ 274.961	€ 283.153
salariskosten tijdelijk	0,23	8.201	3.866
Overige personeelskosten		25.759	
personeel inhuur		<u>16.959</u>	<u>30.389</u>
 totaal beheerlasten: personeelskosten	 4,65	 <u>€ 325.880</u>	 <u>€ 317.408</u>
 <u>beheerlasten: materiële lasten</u>			
huisvesting		€ 311.755	€ 321.854
organisatiekosten		128.966	139.073
afschrijvingen		<u>76.359</u>	<u>66.669</u>
 totaal beheerlasten: materiële lasten		 <u>€ 517.080</u>	 <u>€ 527.596</u>

<u>activiteitenlasten: personeelskosten</u>	fte	2017	2016
salariskosten vast	16,76	€ 928.249	€ 1.122.231
salariskosten tijdelijk	18,15	563.583	303.905
overige personeelskosten		181.722	
inhuur		538.176	531.509
totaal activiteitenlasten: personeelskosten	34,91	€ 2.211.730	€ 1.957.645

gegevens naar aanleiding van de WNT

activiteitenlasten: materiële lasten

	2017	2016
voorbereiding	€ 212.767	€ 213.361
uitvoering	507.612	305.754
publiciteit	200.153	223.809
educatie	18.749	75.969
programma	86.251	83.563
horeca	63.236	41.700
cultuureducatie met kwaliteit		3.340
totaal activiteitenlasten: materiële lasten	€ 1.088.768	€ 947.496

In 2017 zijn bij de programmakosten voor het podium de materiële en personele kosten samengevoegd en onder materiaalkosten verantwoord.

Bezoldiging topfunctionarissen 2017

Bedragen x € 1

	B. Stokvis	M. Merckx
Functie gegevens	zakelijk directeur	artistiek directeur
Aanvang en einde functievervulling in 2017	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Deeltijd in fte	1,0	1,0
Gewezen topfunctionaris	nee	nee
(Fictieve) dienstbetrekking	ja	ja

Individueel WNT-maximum **181.000** € **181.000**

Bezoldiging

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	82.821	82.821
beloningen betaalbaar op termijn	9.963	9.963
Subtotaal	92.784	92.784
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	0	0
Totaal bezoldiging	92.784	92.784
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	nvt	nvt

In 2017 hebben er geen bestuur vergoedingen plaatsgevonden

Gegevens 2016

Aanvang en einde functievervulling in 2016	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Deeltijd in fte	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	80.519	82.101
beloningen betaalbaar op termijn	9.758	9.758
Totaal bezoldiging	90.277	91.859

Naam Topfunctionaris

Els Kuijper, voorzitter
Robert van Oort, penningmeester
Bernd van Dijk, secretaris
Nicole van Vessum, lid
Fred Wartna, lid
Rob Wiegman, lid

Functie

Voorzitter
Penningmeester
Secretaris
bestuurlid
bestuurlid
bestuurlid

Ondertekening**Het bestuur**

Els Kuijper, voorzitter

Robert van Oort, penningmeester

Bernd van Dijk, secretaris

Nicole van Vessum, lid

Fred Wartna, lid

Rob Wiegman, lid

Bernadette Stokvis, zakelijk directeur

Moniek Merx, artistiek directeur

Rotterdam, 26 maart 2018

OVERIGE GEGEVENS

resultaatbestemming

resultaatverdeling

Het exploitatieresultaat bedraagt: € -50.793

Van het resultaat wordt een bedrag van € 22.937.357 toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW 2017-2020. Er wordt 73.184 onttrokken aan het bestemmingsfonds OCW 2013-2016. Er wordt € 10.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve inrichting Maaspodium. Er wordt 41.356 onttrokken aan de bestemmingsreserve CMK.. Het restant wordt aan de algemene reserve toegevoegd.

EXPLOITATIERESULTAAT	€	-50.793
bestemmingsfonds OCW 2017-2020		<u>-11.562</u>
SALDO	€	-62.355
Onttrekking bestemmingsfonds OCW 2013/2016		73.184
Onttrekking bestemmingsreserve CMK		41.356
onttrekking bestemmingsreserve inrichting Maaspodium		<u>10.000</u>
toevoeging ALGEMENE RESERVE	€	<u><u>62.185</u></u>

STEL JE VOOR 2017 - Maas theater en dans/Villa Zebra

	<u>begroting</u>	<u>Realisatie</u>
BATEN		
FCP subsidie KCR	138.782	124.904
Bijdragen scholen in contanten	<u>51.250</u>	<u>53.589</u>
3.4 Totale Baten	<u><u>190.032</u></u>	<u><u>178.493</u></u>
LASTEN		
1. Coördinatiekosten - administratie & overige kantoorlasten	<u>4.000</u>	<u>4.000</u>
2. Activiteitenkosten		
Personeelskosten voor activiteiten gericht op implementatie, verdieping en ontwikkeling van het curriculum	23.365	20.099
inhoudelijke deskundigheid versterken van leerkrachten, vakdocenten en educatief medewerkers op het gebied van cultuureducatie	100.000	83.058
versterken van de relatie van de school met de culturele en sociale omgeving, met het doel de culturele ontwikkeling van de leerlingen te bevorderen	6.250	2.384
Totaal Activiteitenkosten	<u><u>129.615</u></u>	<u><u>105.541</u></u>
Kennisdeling	<u>21.500</u>	<u>40.733</u>
Monitoring en evaluatie	<u>15.000</u>	<u>14.950</u>
Overige kosten	<u>1.500</u>	<u>1.500</u>
TOTALE LASTEN	<u><u>171.615</u></u>	<u><u>166.724</u></u>
RESULTAAT	<u>18.417</u>	<u>11.769</u>

Toelichting op de begroting/realisatie Stel Je Voor 2017

De afrekening loopt over de periode maart tot en met december. In de maanden januari en februari zijn er wel overbruggende activiteiten geweest, die gefinancierd nog zijn uit de reserve van de planperiode CMK 2013-2016.

De lasten van de lessen die verantwoord zijn onder de activiteitenlasten (inhoudelijke deskundigheid versterken van de leerkrachten) zijn dus lager dan begroot. Het volgend begrotingsjaar zal wel over een totaal jaar gaan.

De lasten voor kennisdeling zijn hoger uitgevallen, omdat na afloop van de vorige CMK periode al de verzamelde kennis en ervaring met schrijvers en docenten is uitgewerkt in een methodiek voor de komende jaren.

Deze methodiek wordt overigens grotendeels wel via een website aangeboden, zodat leerkrachten er doorlopend mee kunnen werken

Het resultaat willen we doorschuiven naar 2018 evenals de nog niet opgenomen KCR bijdrage.

ADDITIONELE INFORMATIE

prestaties Gemeente Rotterdam

Toetsrapport 2017 herziene documenten CP 2017-2020

	Originele CP aanvraag	Herziene meerjaren plannen	Jaarplan 2017	Gerealiseerd 2017
Aantal producties (gezelschap)	10	10	10	12
Aantal presentaties (gezelschap)	420	420	400	437
> waarvan in Rotterdam	200	200	175	185
Aantal presentaties (podium)	175	175	150	154
> waarvan in Rotterdam	175	175	150	154
Aantal bezoekers	62500	62500	58000	65.027
Cultuureducatie: deelnames				
PO	30000	30000	31725	40.311
VO	2900	2900	3590	7.895
jonger dan 25 jaar	3200	3200	1644	5.525
ouder dan 25 jaar	2900	2900	320	554
Cultuureducatie: docentcontacturen				
PO	1590	1590	1769	1.938
VO	165	165	235	534
jonger dan 25 jaar	32	32	80	287
ouder dan 25 jaar	130	130	4	18

Bezoeken		
aantal bezoeken	58.000	65.027
waarvan betalend	51.450	59.922
waarvan in schoolverband	15.500	19.617

model III prestaties OCW

	Huidig boekjaar		Activiteitenplan		Vorig boekjaar	
PRODUCTIES	Aantal		Aantal		Aantal	
Nieuwe productie	3		5		4	
Nieuwe coproductie	6		2		4	
Reprise eigen productie	4		3		6	
Reprise coproductie	4		0		3	
Totaal producties	17		10		17	
Waarvan producties grote zaal	1		1			
Waarvan producties midden en kleine zaal	16		9			
VOORSTELLINGEN	Aantal vst	Aantal bezoek	Aantal vst	Aantal bezoek	Aantal vst	Aantal bezoek
Reguliere voorstellingen standplaats	78	7.237	80	8.500	49	5.312
Reguliere voorstellingen buiten standplaats	139	18.185	115	17.500	128	15.649
Reguliere voorstellingen buitenland	26	1.725	25	2.600	11	608
Reguliere voorstellingen totaal	243	27.147	220	28.600	188	21.569
Schoolgebonden voorstellingen PO	91	7.307	100	9.000	105	11.151
Schoolgebonden voorstellingen VO	36	5.264	30	3.500	49	8.173
Schoolgebonden voorstellingen MBO, HO	0	0	0	0	0	0
Schoolgebonden voorstellingen totaal	127	12.571	130	12.500	154	19.324
Totaal voorstellingen en bezoeken	370	39.718	350	41.100	342	40.893
Specificatie van bezoeken totaal:	<u>Aantal bezoeken</u>		<u>Aantal bezoeken</u>		<u>Aantal bezoeken</u>	
Gratis bezoeken	3.676		4.110		2.947	
Betaalde bezoeken	36.042		36.990		37.946	
Overige bezoeken:						
Bezoeken website totaal	198.084		220.000		125.543	
Aantal unieke bezoekers website	139.390		160.000		88.045	
OVERIGE ACTIVITEITEN	Aantal act	Aantal deeln	Aantal act	Aantal deeln	Aantal act	Aantal deeln
Schoolgebonden activiteiten (po/vo/mbo/ho)	1.988	45.095	1.700	40.000	1.937	44.350
Openbare activiteiten	134	4.241	100	900	11	1.519
Totaal overige activiteiten	2.122	49.336	1.800	40.900	1.948	45.869

Opmerking:

Overige activiteiten zijn in 2016 anders opgeteld dan in 2017 (nl. Opgesplitst in educatieve activiteiten en overige activiteiten, waarin geen onderscheid gemaakt wordt in de toegankelijkheid van de activiteit)

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording OCW

	HUIDIG BOEK JAAR (2017)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEK JAAR
Producties			
Nieuwe Productie	3		4
Reprise Productie	4		6
Nieuwe Co-productie	6		4
Reprise Co-productie	4		3
Totaal aantal producties	17	0	17
Bezoeken per categorie producties			
Nieuwe Productie	2164		23747
Reprise Productie	6072		11869
Nieuwe Co-productie	22194		3791
Reprise Co-productie	9288		1486
Totaal aantal bezoeken	39718	0	40893
Aantal producties verdeeld over de drie circuits (kleine zaal, midden, grote zaal)			
grote zaal (>400 stoelen)	1		3
midden (>200 stoelen - < 400 stoelen)	7		5
kleine zaal (< 200 stoelen)	11		13
Totaal aantal producties	19		21
UITVOERINGEN			
Aantal openbare voorstellingen			
Regulier			
Jeugd	243		188
Totaal aantal openbare voorstellingen	243	0	188
Schoolvoorstellingen			
Waarvan PO schoolvoorstellingen	91		105
Waarvan VO schoolvoorstellingen	36		49
Totaal aantal schoolvoorstellingen	127	0	154
Totaal aantal voorstellingen (openbaar en school)	370	0	342
Aantal openbare voorstellingen naar zaalgrootte			
grote zaal (>400 stoelen)	23		29
midden (>200 stoelen - < 400 stoelen)	33		27
kleine zaal (< 200 stoelen)	187		132
Totaal aantal voorstellingen /voorstellingen	243		188
Regionale spreiding van openbare voorstellingen			
Noord	12		5
Oost	9		8
Midden	13		4
West	28		19
Zuid	3		12
Amsterdam	25		42
Rotterdam	78		49
Den Haag	12		12
Utrecht	37		26
Buitenland	26		11
Totaal aantal openbare voorstellingen	243	0	188
Voorstellingen in standplaats	78		49
Voorstellingen buiten standplaats (in Nederland)	141		130

	HUDIG BOEK JAAR (2017)	BEGROTING BOEKJAAR	VORIG BOEK JAAR
BEZOEKEN			
Aantal bezoeken aan openbare voorstellingen			
Regulier			
Jeugd	27147		21569
Totaal aantal bezoeken aan openbare voorstellingen	27147	0	21569
Waarvan betalend	23967		19204
Waarvan niet betalend	3180		2365
Bezoeken aan Schoolvoorstellingen			
Waarvan PO schoolvoorstellingen	7307		11151
Waarvan VO schoolvoorstellingen	5264		8173
Totaal aantal bezoeken aan schoolvoorstellingen	12571	0	19324
Totaal aantal bezoeken aan voorstellingen (openbaar en school)	39718	0	40893
Regionale spreiding van bezoeken aan openbare voorstellingen			
Noord	3323		1020
Oost	316		807
Midden	686		435
West	1759		4109
Zuid	190		2061
Amsterdam	2262		3885
Rotterdam	7237		5312
Den Haag	830		1288
Utrecht	8819		2044
Buitenland	1725		608
Totaal bezoeken aan openbare voorstellingen	27147	0	21569
Waarvan in standplaats	7237		5312
Waarvan buiten standplaats (in Nederland)	18278		15840
OVERIGE ACTIVITEITEN			
Educatieve activiteiten	2122		1937
Inleidingen en lezingen			
Workshops voor amateurs			
Registraties / adaptaties voor TV			
Registraties / adaptaties voor radio			
Registraties / adaptaties voor bioscoop			
Anders/Overige activiteiten (toe te lichten in verslag)			11
Totaal overige activiteiten	2122	0	1948

Opmerkingen

Bij 'Aantal producties verdeeld over de drie circuits (kleine zaal, midden, grote zaal)' telt het systeem 19 producties, terwijl we er 17 gemaakt hebben. Wij vermoeden dat het systeem hier producties dubbel telt, omdat ze in meerdere zalen speelden.

Ook de optelling van het aantal voorstellingen en bezoekers buiten standplaats (in Nederland) is niet juist. Het aantal moet 139 zijn in plaats van 141, het aantal bezoekers moet 18.185 zijn in plaats van 18.275.

model III P prestaties FPK

aantal activiteiten	huidig boekjaar		begroting FPK		vorig boekjaar
producties					
nieuwe productie	2		3		0
reprises productie	0		3		4
nieuwe co-productie	7		3		4
reprises co-productie	4		0		3
totaal	13		9		11
bezoekers per categorie producties					
nieuwe productie	3.177				0
reprises productie	0				8.610
nieuwe co-productie	22.315				2.200
reprises co-productie	11.164				4.819
totaal	36.656		22.500		15.629
verdeling voorstellingen over circuits					
circuit klein/midden	175		100		115
circuit groot	32		0		0
totaal	207		100		115
regionale spreiding van voorstellingen					
Noord	13		21		4
Oost	1		6		7
Midden	11		5		3
West	30		30		19
Zuid	5		5		4
Amsterdam	34		26		3
Rotterdam	62		39		45
Den Haag	15		6		10
Utrecht	27		5		10
Buitenland	9		9		12
totaal	207		152		117
waarvan in standplaats	62		39		44
waarvan schoolvoorstellingen	75				67
regionale spreiding van bezoekers					
Noord	3.493				342
Oost	47				1.526
Midden	1.379				589
West	4.579				2.580
Zuid	466				272
Amsterdam	4.617				369
Rotterdam	9.211				5.185
Den Haag	2.170				1.825
Utrecht	9.377				1.306
Buitenland	1.317				1.635
totaal	36.656				15.629
waarvan in standplaats	9.211				5.185
waarvan schoolvoorstellingen	14.153				8.981
aanvullende gegevens bezoekers					
reguliere voorstellingen	22.503				6.648
schoolvoorstellingen	14.153				8.981
totaal bezoekers	36.656				15.629

	huidig boekjaar		begroting FPK		vorig boekjaar
aantal activiteiten					
waarvan betalend (reguliere voorstellingen)	19.532				5.294
waarvan niet-betalend (reguliere voorstellingen)	2.971				1.354
totaal aantal bezoekers reguliere voorstellingen	22.503				6.648
overige gegevens activiteiten					
educatieve activiteiten	411		200		112
anders	0		10		0
totaal	411		210		112

Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties voor het Fonds Podiumkunsten

Circuit	Klein/ Midden		Groot		Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	3.000		4.500		nvt
Aantal subsidiabel tot en met verslag jaar	100		0		100
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	175		32		207
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	207		0		207
Eventuele onder prestatie tot en met verslagjaar	0		0		0
tegenwaarde eventuele onderprestatie	0		0		0

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
8-11-2017	100% Selfmade reprise	Theater aan het Vrijthof	Podium	Maastricht (LI)	schoolvoorstelling/concert vo
29-11-2017	100% Selfmade reprise	Bijlmer Parktheater	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert vo
27-11-2017	100% Selfmade reprise	Het Huis Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
7-12-2017	100% Selfmade reprise	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
3-11-2017	100% Selfmade reprise	Figi Theater	Podium	Zeist (UT)	reguliere uitvoering
31-10-2017	100% Selfmade reprise	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
1-11-2017	100% Selfmade reprise	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
2-11-2017	100% Selfmade reprise	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
12-12-2017	100% Selfmade reprise	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
13-12-2017	100% Selfmade reprise	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
14-12-2017	100% Selfmade reprise	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
10-10-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
11-10-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
12-10-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
13-10-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
14-10-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-11-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
24-11-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
25-11-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
16-12-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-11-2017	100% Selfmade reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
19-10-2017	100% Selfmade reprise	Zaantheater	Podium	Zaandam (NH)	schoolvoorstelling/concert vo
30-11-2017	100% Selfmade reprise	ICOONtheater	Podium	Amersfoort (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
1-12-2017	100% Selfmade reprise	ICOONtheater	Podium	Amersfoort (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
9-12-2017	100% Selfmade reprise	Theater ins Blau	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
27-10-2017	100% Selfmade reprise	De NWE Vorst	Podium	Tilburg (NB)	reguliere uitvoering
22-10-2017	100% Selfmade reprise	Tafelhalle Nurnberg	Podium	Nurnberg	reguliere uitvoering
30-10-2017	100% Selfmade reprise	Schouwburg Ogterop	Podium	Meppel (DR)	schoolvoorstelling/concert vo
9-11-2017	100% Selfmade reprise	Theater Castellum	Podium	Alphen aan den Rijn (ZH)	reguliere uitvoering
17-11-2017	100% Selfmade reprise	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
17-11-2017	100% Selfmade reprise	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
22-11-2017	100% Selfmade reprise	Theater en Kunstencentrum De Kom	Podium	Nieuwegein (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
22-11-2017	100% Selfmade reprise	Theater en Kunstencentrum De Kom	Podium	Nieuwegein (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
6-12-2017	100% Selfmade reprise	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
6-12-2017	100% Selfmade reprise	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
21-11-2017	100% Selfmade reprise	Theater de Stoep	Podium	Spijkenisse (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
21-11-2017	100% Selfmade reprise	Theater de Stoep	Podium	Spijkenisse (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
6-11-2017	100% Selfmade reprise	Isala Theater	Podium	Capelle aan den IJssel (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
14-12-2017	Beauty en het beest	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
21-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
23-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
24-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
25-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
25-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
26-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
26-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
27-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
27-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
28-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
28-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
29-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
30-12-2017	Beauty en het beest	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
14-12-2017	Beauty en het beest	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	reguliere uitvoering
5-2-2017	Exit, pursued by a bear	Korzo	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
4-2-2017	Exit, pursued by a bear	Korzo	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
25-11-2017	Happily ever after	Theater Aan de Slinger	Podium	Houten (UT)	reguliere uitvoering
1-11-2017	Happily ever after	Korzo	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
2-11-2017	Happily ever after	Korzo	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
2-11-2017	Happily ever after	Korzo	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
30-12-2017	Happily ever after	Odeon De Spiegel Theaters	Podium	Zwolle (OV)	reguliere uitvoering
1-11-2017	Happily ever after	Korzo	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
26-11-2017	Happily ever after	Rotterdamse Schouwburg	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
16-10-2017	Happily ever after	Theater Kikker	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
22-10-2017	Happily ever after	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	reguliere uitvoering
13-10-2017	Happily ever after	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
14-10-2017	Happily ever after	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
25-9-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
26-9-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
26-9-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
28-9-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
29-9-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
30-9-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
1-10-2017	Happily ever after	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
7-10-2017	Happily ever after	De NWE Vorst	Podium	Tilburg (NB)	reguliere uitvoering
16-11-2017	Happily ever after	Toneelschuur	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
3-11-2017	Happily ever after	Parktheater Eindhoven	Podium	Eindhoven (NB)	reguliere uitvoering
5-11-2017	Happily ever after	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	reguliere uitvoering
13-11-2017	Happily ever after	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
13-11-2017	Happily ever after	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-10-2017	Happily ever after	Theater Zuidplein	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
10-10-2017	Happily ever after	Theater de Stoep	Podium	Spijkenisse (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-6-2017	Lief	Schaxpir Festival	Podium	Linz	reguliere uitvoering
5-3-2017	Lief	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
1-3-2017	Lief	Theater De Lieve Vrouw	Podium	Amersfoort (UT)	reguliere uitvoering
12-2-2017	Lief	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
29-1-2017	Lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
26-2-2017	Lief	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
19-2-2017	Lief	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	reguliere uitvoering
12-3-2017	Liefde	Rotterdamse Schouwburg	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
6-3-2017	Liefde	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert po
6-3-2017	Liefde	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
1-3-2017	Liefde	Theater De Lieve Vrouw	Podium	Amersfoort (UT)	reguliere uitvoering
8-4-2017	Liefde	Theater Kikker	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
5-3-2017	Liefde	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
2-1-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
3-1-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
4-1-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
5-1-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
10-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
11-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
12-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
13-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
14-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
14-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
16-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
16-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
17-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
9-9-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
10-9-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
10-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
25-1-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
26-1-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
27-1-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
29-1-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
23-2-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-2-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
24-2-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
24-2-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
25-2-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
26-2-2017	Liefde	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-2-2017	Liefde	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
13-1-2017	Liefde	Schouwburg De Lawei	Podium	Drachten (FR)	reguliere uitvoering
2-3-2017	Liefde	Theater en Kunstencentrum De Kom	Podium	Nieuwegein (UT)	reguliere uitvoering
4-3-2017	Liefde	Podium Hoge Woerd	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
16-1-2017	Liefde	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
16-1-2017	Liefde	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
24-1-2017	Liefde	Theater aan de Schie	Podium	Schiedam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
30-1-2017	Liefde	Theater Zuidplein	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
20-2-2017	Liefde	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
20-2-2017	Liefde	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
31-1-2017	Liefde	Theater Zuidplein	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-1-2017	Liefde	Meervaart	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
31-1-2017	Liefde	Theater Zuidplein	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
23-1-2017	Liefde	Meervaart	Podium	Amsterdam (NH)	schoolvoorstelling/concert po
3-3-2017	Liefde	Theater Aan de Slinger	Podium	Houten (UT)	reguliere uitvoering
15-1-2017	Liefde	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
22-6-2017	Liefde	Schaxpir Festival	Podium	Linz	reguliere uitvoering
24-6-2017	Liefde	Schaxpir Festival	Podium	Linz	reguliere uitvoering
19-2-2017	Liefde	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	reguliere uitvoering
8-1-2017	Liefde	Stadsschouwburg & Philharmonie Haarlem	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
5-2-2017	Liefde	Stadsschouwburg Groningen	Podium	Groningen (GR)	reguliere uitvoering
22-1-2017	Liefde	Meervaart	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
10-3-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
11-3-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
16-4-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
17-4-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
5-4-2017	Loslopend wild (8+)	Toneelschuur	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
3-5-2017	Loslopend wild (8+)	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
22-4-2017	Loslopend wild (8+)	Theater ins Blau	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
30-4-2017	Loslopend wild (8+)	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	reguliere uitvoering
1-4-2017	Loslopend wild (8+)	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
2-4-2017	Loslopend wild (8+)	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
14-3-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
14-3-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
16-3-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
16-3-2017	Loslopend wild (8+)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert po
18-3-2017	Loslopend wild (8+)	Kunstlinie Almere Flevoland	Podium	Almere (FL)	reguliere uitvoering
19-3-2017	Loslopend wild (8+)	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	reguliere uitvoering
25-3-2017	Loslopend wild (8+)	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	reguliere uitvoering
14-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
5-4-2017	Loslopend wild (XL)	Toneelschuur	Podium	Haarlem (NH)	reguliere uitvoering
3-5-2017	Loslopend wild (XL)	Stadsschouwburg Utrecht	Podium	Utrecht (UT)	reguliere uitvoering
21-4-2017	Loslopend wild (XL)	Theater ins Blau	Podium	Leiden (ZH)	reguliere uitvoering
4-4-2017	Loslopend wild (XL)	Theater Kikker	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
4-4-2017	Loslopend wild (XL)	Theater Kikker	Podium	Utrecht (UT)	schoolvoorstelling/concert vo
29-4-2017	Loslopend wild (XL)	Schouwburg Kunstmin	Podium	Dordrecht (ZH)	reguliere uitvoering
30-3-2017	Loslopend wild (XL)	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
31-3-2017	Loslopend wild (XL)	Jeugdtheater de Krakeling	Podium	Amsterdam (NH)	reguliere uitvoering
11-3-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
18-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo

SPEELLIJST DANS(THEATER) PRODUCTIES TEN BEHOEVE VAN AFREKENING FONDS PODIUMKUNSTEN

Datum	Productie	Locatie	Locatie Type	Plaats	Type activiteit
19-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
19-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-4-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
10-3-2017	Loslopend wild (XL)	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
20-3-2017	Loslopend wild (XL)	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-3-2017	Loslopend wild (XL)	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
21-3-2017	Loslopend wild (XL)	Theater aan het Spui	Podium	's-Gravenhage (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
24-3-2017	Loslopend wild (XL)	Theater de Veste	Podium	Delft (ZH)	reguliere uitvoering
13-1-2017	Rotterdamse Stadsklanken reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-1-2017	Rotterdamse Stadsklanken reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
20-1-2017	Rotterdamse Stadsklanken reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
3-2-2017	RPhO meets Maas reprise	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
15-4-2017	RPhO meets Maas reprise	Las Palmas	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
11-4-2017	RPhO meets Maas reprise	Concert- en congresgebouw De Doelen	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
11-4-2017	RPhO meets Maas reprise	Concert- en congresgebouw De Doelen	Podium	Rotterdam (ZH)	schoolvoorstelling/concert vo
9-9-2017	Two Boys	PodiumBloos	Podium	Breda (NB)	reguliere uitvoering
28-4-2017	Voor de leeuwen	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
29-4-2017	Voor de leeuwen	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
30-4-2017	Voor de leeuwen	Maaspodium	Podium	Rotterdam (ZH)	reguliere uitvoering
18-5-2017	Voorjaarsoffer reprise	Artscape Theatre Centre, Kaapstad	Podium	Kaapstad	reguliere uitvoering
18-5-2017	Voorjaarsoffer reprise	Artscape Theatre Centre, Kaapstad	Podium	Kaapstad	reguliere uitvoering
19-5-2017	Voorjaarsoffer reprise	Artscape Theatre Centre, Kaapstad	Podium	Kaapstad	reguliere uitvoering
20-5-2017	Voorjaarsoffer reprise	Artscape Theatre Centre, Kaapstad	Podium	Kaapstad	reguliere uitvoering
20-5-2017	Voorjaarsoffer reprise	Artscape Theatre Centre, Kaapstad	Podium	Kaapstad	reguliere uitvoering
8-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
9-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
11-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
12-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
13-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
14-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
15-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
10-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
17-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering
16-6-2017	Voorjaarsoffer reprise	Oerol Festival	Podium	Terschelling Hee (FR)	reguliere uitvoering